

СПЕКТАКЛЬ О ГЕРОЯХ

ДА, ИМЕННО спектаклем о героях хочется назвать постановку Туркменского академического театра драмы имени И. В. Сталина, показанную вчера на сцене Кремлевского театра. О героях — борцах за свободу и независимость родного народа, о том прекрасном и трудном пути, каким шли они к победе.

«Решающий шаг» — пьеса, написанная Б. Кербабаяевым, посвященная событиям, происходившим в 1916—1920 годах в Туркменистане. Это — масштабное историко-революционное полотно, рисующее этапы борьбы туркменских патриотов за становление Советской власти. Пьеса охватывает множество событий, объединяет многочисленные сюжетные линии и в ряде сцен поднимается до большого патетического звучания. Есть в ней и просчеты, но главное — большой и взволнованный разговор о славных деяниях простых людей из народа получился. Это и определило то бережное внимание, тот интерес, с которым работал над пьесой театр.

Значительность происходящих событий, яркость характеров пьесы близки творческому почерку коллектива Туркменского академического театра, всегда стремившегося к созданию выразительных, крупных сценических полотен, к раскрытию проблем важных и волнующих. Недаром в репертуаре театра за годы его существования были и «Мятеж» по Д. Фурманову, и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, и «Мстислав Удалой» И. Прута, и «Ревизор» Н. В. Гоголя, и

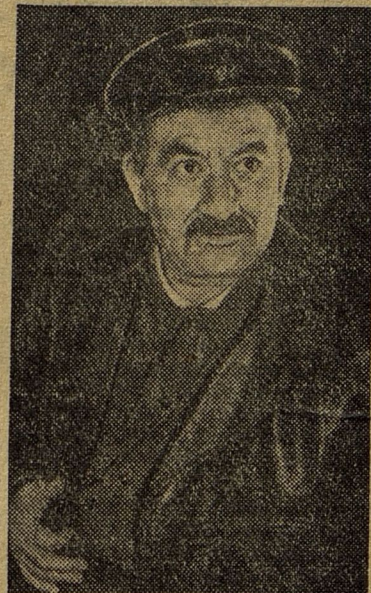
«Разбойники» Шиллера, и «Отелло» Шекспира.

Театр, стремящийся к большим обобщениям, в искусстве которого любовь к быту, к жизненной достоверности переплетается с тягой к высокой романтике, не мог не увлечься произведением драматическим и взволнованным. Тем более, что оно посвящено важнейшей теме — становлению Советского государства.

Туркменский театр — плоть от плоти своего народа, и кому, как не ему, говорить о жизни, о судьбе этого народа.

...Раздвигается занавес на сцене Кремлевского театра. И с первого мгновения спектакля мы знакомимся с жизнью туркменской бедноты. Указ Николая II о мобилизации мужского населения туркмен на строительство оборонительных сооружений новым тяжелым ярмом лег на плечи дайхан. Страдают от него и молодые крестьяне — друзья Артык и Ашир (эти роли с большой правдой и простотой играют С. Амангельдыев и А. Курбандурдыев). Гневом полно сердце гордого и свободолюбивого Артыка. И лишь встреча с русским рабочим Чернышевым (какая достоверность и сила у А. Кульмамедова, сыгравшего эту роль) раскрывает им глаза на причины, истоки их страданий.

В спектакле — ряд массовых сцен, поставленных Я. Фельдманом и М. Кульмамедовым с великолепной выразительностью. Именно в этих сценах раскрываются и



«Решающий шаг». Народный артист СССР Аман Кульмамедов в роли Чернышева.

скорбь народная, и его страдания, и та великая сила, которая таилась в этих обездоленных людях.

Борьба человека за становление Советской власти, героизм простых людей, их сильные и мужественные характеры — вот что остается в памяти, когда закрывается занавес после окончания спектакля «Решающий шаг».

Т. АЛЕКСАНДРОВА.



Сцена из спектакля Туркменского академического театра драмы имени И. В. Сталина «Решающий шаг».

С. Амангельдыев, режиссер