

ВСЕГДА С НАРОДОМ

Днем под солнцем золотятся каракумские пески, вечером они темнеют, и тогда оправдывают свое название — черные. Двое путешествовали на верблюдах по пескам, переезжая из аула в аул, из одного кочевья в другое. Представитель батрачкома и его помощник комсомолец Аман выполняют важное поручение. Они приехали в Каракумы оформлять договора между батраками и их хозяевами, обследовать условия, в которых живут и работают чабаны.

У Амана все еще щемит сердце от недавней неудачи. Учился в механическом техникуме, играл в драматическом кружке. Уговорили поступить в открывшуюся в Ашхабаде первую национальную театральную студию. Начал заниматься. И вдруг новость: в студию приняли учащихся больше, чем положено, и Амана Кульмамедова отчисляют. Юноша растерялся: что же теперь делать? Назад, в техникум? Нельзя, вдруг засмеют товарищи, да и отстал он от них. Домой? Но не для этого убежал он потихоньку от родителей из Геок-Тепе, чтобы учиться в Ашхабаде.

Выручил друг отца Аяз Полубеков. Встретил юношу на улице и узнав о постигшем его огорчении, Аяз-ага предложил ему на время работу в батрачконе. А там видно будет, можно опять поступить учиться.

Жаль, конечно, что так получилось. Но Аману нравится его новая работа. Сколько интересных встреч! Доброжелательные, хотя порой и недоброжелательные чабаны, жадно слушающие рассказы о Ленине, о революции, о новой власти, изданных его законах, которые защищают права бедняков. Угрюмые, злобные баи, чувствующие, что им приходит конец. Вечерами, когда усаживались у костра, Аман читал дайханам стихи Махтумкули, отрывки из «Зохрана и Тахира». И радостно было, когда неграмотные чабаны наслаждались музыкой прекрасных стихов, вновь и вновь просили его продолжать чтение.

Возвратившись в Ашхабад, Аман узнал: отчисление — ошибка, и руководство студии повсюду разыскивает его. Юноша и не думал, что так обрывается. Значит, он все-таки станет артистом!

Но поездка в Каракумы оставила неизгладимое впечатление. В те дни как-то особенно отчетливо и остро ощутил он свою органическую связь с народом, возникшую еще в самом детстве. С первых лет своей жизни Аман жил среди людей труда, сам в десятилетнем возрасте стал работать пастухом общественных отар. Эта связь, умение понимать свой народ, жить его мыслями и интересами стали той мощной силой, которая всю жизнь питала творчество Амана Кульмамедова, как и его сверстников, товарищей по сцене. И, несомненно, именно эта сила помогла пионерам туркменского драматического искусства добиться признания новорожденного театра.

Нелегко далось это признание. Зрители не хотят ходить на спектакли? Артисты сами шли к ним. Вели неторопливые беседы об увлекательном сценическом искусстве с крестьянами в чайханах, на базарах. На много месяцев отпраздничались в гастрольные поездки в пески Каракумов, на побережье бурливой Аму-Дарьи, — в

близкие и дальние уголки республики. Снова Аман путешествовал — теперь уже вместе с товарищами, — артистами. Сценической площадкой были пыльные пустыри вблизи аулов, чабанские стойбища, пестрые многоголосые базары. Не пугали энтузиастов ни усталость, ни бездорожье, ни грозившая нередко пуля басмача.

И постепенно театр вошел в жизнь народа. Он стал пропагандистом великих ленинских идей, помощником партии в проведении важнейших мероприятий — коллективизации сельского хозяйства, борьбе с врагами Советской власти, с темной и невежеством, практическом осуществлении прав женщины.

Рос и совершенствовался театр, ныне ставший Туркменским государственным академическим театром драмы. Росли его артисты и среди них — один из самых ярких представителей национального драматического искусства Аман Кульмамедов. Во всю мощь раскрылся, окреп, засверкал многими гранями незаурядный талант туркменского артиста.

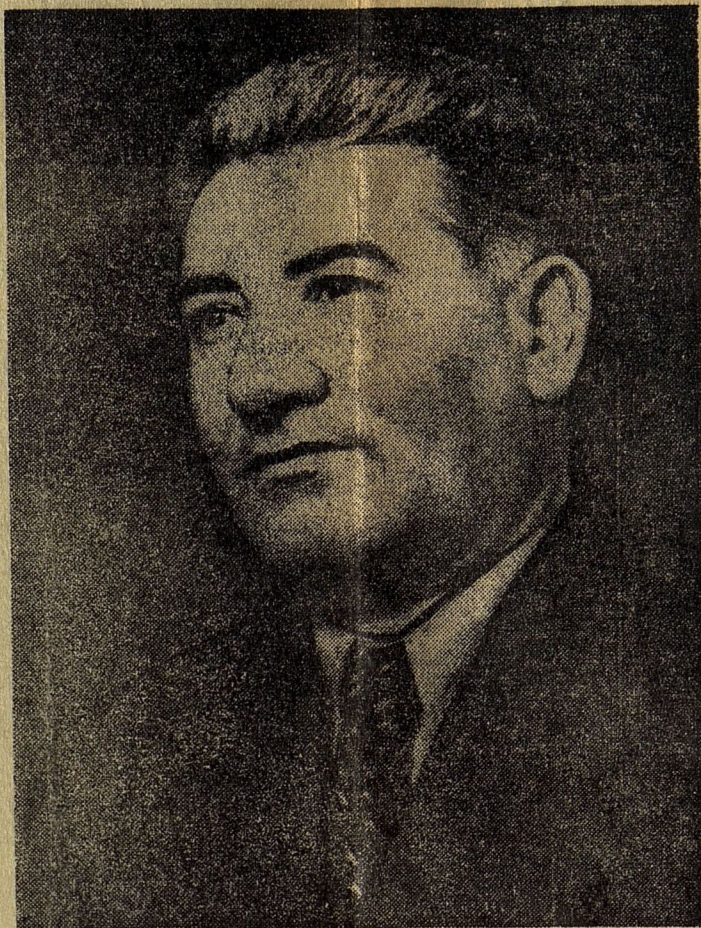
40 лет на сцене. Сотни ролей... Аман Кульмамедов предстал перед зрителями в образе комиссара Кошкина из спектакля «Любовь Яровая», и они верили, что это действительно убежденный борец за Советскую власть, за народное дело, в котором беспощадность к врагам революции сочетается с глубокой человечностью, пристальным вниманием к людям. А вот на сцене возникала драматическая фигура инженера Забелина из «Ирмелевских курагтов», умного, энергичного, предельно честного, но не сразу понявшего величие Октябрьской революции. Артист показывал, как под влиянием встреч с Лениным приходит к этому талантливому инженеру прозрение, как он становится деятельным помощником в выполнении грандиозных замыслов Владимира Ильича. Правда, с глубоким проникновением в психологию своих героев сыграл артист волевого и глубоко убежденного большевика Чернышева из «Решающего шага», Гайдака из «Гибели эскадры» и других.

И, наконец, недавно была сыграна роль партизанского командира Вершинина из «Бронепоезда 14-69». Исполнение этой роли принесло Аману Кульмамедову Государственную премию Туркменской ССР имени Махтумкули.

Показывая неповторимый индивидуальный характер героев из пьес о великих днях Октября, артист стремился подчеркнуть и общие для всех советских людей черты — преданность революции, Родине, честность, принципиальность, богатство духовного облика.

Туркменский национальный театр приобрел свой народ к бессмертным творениям классиков русской и зарубежной литературы. На его сцене были поставлены пьесы Чехова, Гоголя, Горького, Островского, Шекспира, Шиллера, Мольера и других. Кульмамедов создавал в них порой совершенно различные образы, участвуя высокому мастерству у непревзойденных мастеров передового русского театра.

Яркий комедийный талант и всю силу обличающей сатиры проявил артист в роли



Городничего в «Ревизоре». Городничий в его исполнении — крупный хищник, ловкий лицемер и типичный представитель старого произвола. Этот образ вырастает до большого социального обобщения, являя собой оплот российской самодержавия и беззакония.

Особое место в творчестве Амана Кульмамедова занимает работа над шекспировскими образами. Спектакль огромного философского содержания «Отелло» шел не только в республике, он был показан в Москве, во время Декады туркменской литературы и искусства. Зрители и критика дали высокую оценку игры Кульмамедова, отмечая, что в труднейшей роли венецианского мавра наиболее ярко развернулось его дарование. Исполняя роль Отелло в лучших традициях советского театра, туркменский артист сказал свое слово в создании этого образа, по-своему понял и осмыслил его. Отелло — Кульмамедов исполнен благородства и значительности, он обладает чистой силой большого сердца, ясным и прозорливым умом, высокой нравственной культурой.

Много лет вынашивал Аман Кульмамедов мечту сыграть короля Лира. И вот бессмертная трагедия о несчастном британском правителе поставлена в Туркменском академическом театре драмы. Кульмамедов показывает, что трагедия Лира прежде всего в ослеплении своим величием, незнании настоящей цены человека, в полном отдалении от народа.

Глубоко национальные образы, созданные Аманом Кульмамедовым в пьесах туркменских драматургов. Это относится и к нашему современнику, житейски мудрому, простому и правдивому машинисту Аллану Мерданову из «Семьи Аллана» (создателям этого спектакля, и в том числе

Кульмамедову, была присуждена в свое время Государственная премия СССР) и к легендарному герою, отважному борцу за независимость своего народа Кеймир-Кёру, и к злобному Бабахану из спектакля «Зохрана и Тахир», и к великому туркменскому поэту, философу Махтумкули, и множеству других.

Известен Кульмамедов и как режиссер. В свое время он поставил такие имеющие большое значение для роста театра спектакли как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бай и батрак» Х. Хамзы и многие другие. Совместно с народным артистом ТССР И. Г. Грозовым осуществлена постановка историко-революционной пьесы Ата Атаджанова «Кушкиская крепость», где впервые в туркменской драматургии воплощен образ В. И. Ленина.

Поставлен спектакль «Остров сокровищ» по пьесе Б. Аманова, удостоенный диплома и премии на ассовском конкурсе лучших спектаклей, посвященный 50-летию Октября.

Он и сейчас, в преддверии своего шестидесятилетия, — всегда с народом. Аман Кульмамедов, народный артист Советского Союза, неоднократно избиравшийся депутатом Советского парламента, Верховного Совета республики, Туркменский государственный академический театр драмы им. Молла-непеса, которым руководит в последние годы Аман Кульмамедов, как директор и главный режиссер, — столичный. Но своим, родным считают его и сотни тысяч сельских зрителей республики. Воспитывая театральную молодежь, передавая молодым артистам накопленный богатый опыт, уча сценическому мастерству, Аман Кульмамедов всегда заботится о том, чтобы в них вечно горел огонь любви к народу, верность его интересам.

З. ИОФФЕ.