

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

**«Искусство принадлежит народу»
В. И. ЛЕНИН**

Это было 40 лет назад. Наш молодой, только что созданный туркменский драматический театр показывал премьеру своего первого спектакля. Ставили мы ее в клубе села Кеши. Артисты с волнением готовились к своей первой встрече со зрителями. И как велико было наше огорчение, когда занавес раздвинулся, и мы увидели пустой зал. На первый спектакль зрители не пришли...

...Туркмены издавна питали огромную любовь к поэзии, песне, музыке. Самыми уважаемыми среди народа людьми всегда были бахши-девцы, музыканты-импровизаторы. Они сохраняли в своей памяти и несли в народ стихи любимых поэтов - классиков — Махтумкули, Кемине, Молланепеса, пели о тяжелой жизни народа, его мечтах. Но театр народ моей республики не знал.

Подлинного расцвета искусство туркменского народа достигло только после революции. Только

после Октября туркмены узнали, что такое театр. Вначале — в 1925 году в Ашхабаде открылся русский драматический театр. А позднее — в 1929 году был создан туркменский драматический театр, труппу которого составили артисты-любители.

Трудными были первые шаги театра. Чтобы привить населению любовь к драматическому искусству, приходилось много разъезжать по республике. Порой это было небезопасно — ведь тогда еще бесчинствовали враги Советской власти. Но зато величайшей наградой был для нас хороший прием, который оказывали нам рабочие новостроек первых пятилеток, труженики только что создаваемых колхозов.

Шли годы. Театр, ставший пропагандистом ленинских идей, выразителем дум и чаяний простых людей, входил в жизнь народа. Расширялся наш репертуар, в котором наряду с одноактными стали появляться и многоактные пьесы. Росло мастерство исполнителей. Все больше зрителей стало приходиться на наши спектакли.

Первая крупная творческая работа — музыкальная драма «Зохре и Тахир» (по широко известному народному дестану) имела большой успех. Десять вечеров подряд премьеры шла при переполненном зале.

Сейчас Туркменский Академический театр драмы имени Молланепеса — крупнейший в республике. В его репертуаре пьесы местных авторов, советских драматургов, западно-европейских классиков. Артисты - любители стали признанными мастерами сцены. За пределами республики известны имена народных артистов СССР Соны Мурадовой, Базара Аманова, Алты Карлнева, народных артистов республики Сураи Мурадовой, Мухамеда Черкезова, Клыча Бердыева, Ата Дурдыева и других. С нетерпением ждут зрители каждую нашу новую работу.

В республике работают также Туркменский театр оперы и балета, госфилармония с шестью творческими коллективами, национальные театры в городах.

О том, как народ полюбил те-

атр, каким стал его поклонником, можно судить по тому, как встречаются нефтяники, строители, хлопкоробы, животноводы артистов во время гастрольных поездок. Гастроли эти, а каждый коллектив дает за летние месяцы около 300 выездных спектаклей, выливаются в подлинные праздники искусства.

Нередко зрители сами становятся артистами. Достаточно сказать, что в посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина фестивале, к которому готовится сейчас Туркмения, примут участие 65 тысяч человек, 2377 коллективов. Сейчас в городах и селах работают 350 драматических коллективов, 27 лучшим из них присуждено почетное звание народных театров. Имена многих самодельных артистов широко известны трудящимся республики, и искусство их доставляет людям радость, несет в народ правду о жизни, повествует о его думах и чаяниях. Поистине — искусство в нашей стране принадлежит народу.

Аман КУЛЬМАМЕДОВ,
народный артист СССР, директор и главный режиссер Туркменского государственного Академического театра драмы имени Молланепеса.