

- 3 ЯНВ 1984

Менделеев Туркменстан
г. Ашхабад

Листок
КАЛЕНДАРЯ

Талант, отданный народу

ИСПОЛНИЛОСЬ 75 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР АМАНА КУЛЬМАМЕДОВА

национального театра Туркмении (ныне Туркменского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени Молланепеса).

Судьба Кульмамедова сложилась счастливо. Ему довелось работать с такими мастерами сцены, как Алты Карлиев, Базар Аманов, Сурай и Сола Мурадовы, Клыч Бердыев, Мухамед Черкезов...

Как поднялся на ту высоту, о которой мы сегодня говорим, артист Аман Кульмамедов? Талант! Да, талант, конечно, прежде всего в искусстве. Но как мало одних лишь природных данных для того, чтобы стать большим артистом, подлинным мастером сцены. Настоящий художник — всегда труженик, терпеливый, не знающий отдыха, постоянно ищущий. И еще одно качество совершенно необходимо человеку искусства — глубокое проникновение в жизнь, тесная связь с народом, общность интересов с ним.

Гармонично сочетал в се-

бе все эти качества Аман Кульмамедов. Широкий творческий диапазон, многогранность дарования позволили ему с одинаковой художественной убедительностью создавать самые разнообразнейшие образы — Кеймир Кёра, Городничего, Отелло, короля Лира, Шахметдинова, Захара Бардина, — вошедшие в золотой фонд туркменского театрального искусства и ставшие значительным явлением в истории советского театра. Недюжинный талант он развил неутомимым трудом, никогда не прекращающимися поисками всего, что может обогатить роль, спектакль.

Работая над образом, артист всегда показывал его последовательное развитие, подчеркивал в нем самое главное, самое существенное. Кульмамедов никогда не стремился к внешнему перевоплощению как к самоцели. Внешнюю характерность образа он чаще всего передавал какой-нибудь типичной, яркой деталью, не прибегая к сложным гримам и наклейкам, мешающим

мимике.

Изучая роль, актер искал и тщательно обосновывал единственно правильную, по его мнению, трактовку. Поэтому созданные им образы были очень убедительны. Они почти всегда были глубоко обобщающими. Кульмамедов пытался раскрыть лучшие человеческие качества. Эта черта — наиболее сильная в его даровании, ярче всего она сказывалась, когда артист играл положительных героев.

Великолепное знание народной жизни, блистательное умение воспроизвести ее колорит, тонкая наблюдательность и своеобразие перевоплощений Кульмамедова помогали артисту достигать той обаятельной простоты, за которой угадывалась сложность характеров, той «безыскусственности», за которой большое искусство, той легкости игры, за которой скрывался огромный труд, опиравшийся на большой жизненный и художественный опыт.

Во время Декады туркменской литературы и ис-

кусства в Москве в 1955 году газета «Труд», писавшая о спектакле «Семья Аллана» Г. Мухтарова, за который Кульмамедов в числе других создателей был удостоен Государственной премии СССР (1951 г.), отмечала: «Глубокая правда и высокое сценическое мастерство отличают исполнение роли старого Аллана замечательным туркменским актером Аманом Кульмамедовым. Скромность внешнего рисунка роли сочетается у него с большой достоверностью психологических мотивов поведения героя».

А известный советский режиссер, народный артист СССР Юрий Завадский, отмечая простоту и достоверность, удивительную органичность исполнения Кульмамедовым этой роли, писал: «...Кажется, что он вообще не играет. А ведь это самая высокая похвала актеру! Он живет подлинной жизнью на сцене. Вы верите, что он высказывает свои собственные мысли, возникшие только здесь, вот сейчас, в общении, в столкно-

вении с другими действующими лицами. Необычайно хорошо слушает Аллан. И «как в первый раз», он ищет слова ответа. Хорошо живет он и за кулисами сцены, верится, что Аллан ушел не за кулисы, а к себе в комнату или на работу».

Долгие годы не сходили со сцены Туркменского государственного академического театра драмы имени Молланепеса и два других спектакля — «Ревизор» Н. Гоголя и «Отелло» В. Шекспира, показанных в Москве во время той памятной Декады, которая определила их место в одном ряду со спектаклями крупнейших театров страны.

Велико значение Амана Кульмамедова и как режиссера. Долгие годы он являлся художественным руководителем театра, осуществив на его сцене постановку многих спектаклей. Спектакль «Остров сокровищ» по пьесе Б. Аманова был удостоен премии на Всесоюзном конкурсе лучших спектаклей в честь 50-летия Великого Октября.

Неиссякаемая энергия Кульмамедова находила свое выражение и в активной общественной деятельности. Он был первым председателем президиума правления, созданного в 1974 году при его непосредственном участии Туркменского театрального общества, неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР, Туркменской ССР и Ашхабадского городского Совета народных депутатов.

Свой практический опыт мастера сцены Кульмамедов стремился передать молодежи. Он вел большую педагогическую работу с молодыми актерами своего театра, помогал кружкам художественной самодеятельности.

За выдающиеся заслуги в деле развития туркменского театрального искусства Аману Кульмамедову — первому в республике — было присвоено высокое звание народного артиста Советского Союза, он награжден Государственными премиями СССР и Туркменской ССР имени Махтумкули, многими орденами и медалями СССР.

Горячий патриот своей Родины, Аман Кульмамедов любил ее сыновней любовью, отдавал весь свой талант служению народу.

Н. ГОЛОВКИН.