

А К Т Е Р С О В Р Е М Е Н Н О С Т И

Чем должен обладать актер сегодняшнего театра? Бесспорно одно: талантом и, вероятно, еще умением чувствовать пульс жизни.

Именно к таким деятелям сцены принадлежит артист Фатих Кульбарисов.

Кульбарисова я знаю лет двадцать. Надо сказать, судьба этого актера трудная и неровная. Режиссеры долгие годы как-то не замечали его. Редко упоминалось это имя в рецензиях; критик часто не останавливает своего внимания на единственном выходе актера в третьем или четвертом акте. Сколько бывало случаев, когда поручали главную роль совсем молодому артисту... Значит, думал он, обижаться следует только на себя...

Своеобразной отдушиной были центральные роли в радиопостановках. И как он репетировал... Готов был ночами сидеть за работой над образом. Видел добрые глаза партнеров, и в нем понемногу рождалась уверенность. Появилась радость творческого процесса. Каждую роль он уже

брать все нужное и отбрасывать лишнее. Ф. Кульбарисов копил духовное богатство с тем, чтобы потом выдать его на-гора. И такой случай подвернулся. Ему поручили ответственную роль Батырхана в сатире К. Тинчурина «Без ветрил».

Батырхан — мечтатель-авантюрист. Это — шеголеватый одетый, элегантный молодой человек. Вначале немногословен, корректен и уступчив. Батырхан мечтает о больших делах, а также о «прославлении» своей нации. И пришел час испытания патристических чувств нашего героя. Батырхан Кульбарисова в блестящем без пятнышка мундире. Он уходит защищать свою нацию, будет бороться с врагом до победного конца... далеко от фронта во главе тысячного отряда нестроевиков. Но все же героем будет именно он. В этот момент он увлечен, глаза его горят. Батырхан — Кульбарисов как бы произносит речь победителя.

Но случилось непредвиденное для Батырхана. Свершилась Октябрьская революция. Батырхан — лидер

Максим с первой же картины был бы болезненным человеком. Актер играет так, что не выдает своего героя с ног до головы. Он считает, что если зритель догадается о болезни

Максима с самого начала, то будет жалеть его. А жалости к своему герою Кульбарисов не хочет. Его Максим держит себя мужественно, он нигде не хнычет.

И когда мы, сидящие в зале, узнаем о его страшной болезни, нам становится не по себе. Нам жалко, что гибнет такой человек. Но в то же время мы гордимся тем, что являемся современниками таких сильных людей. Нам тоже хочется быть чем-то похожими на кульбарисовского героя...

На сцене же Кульбарисов преображается: или становится чрезмерно резким и крикливым, или же тихим и неразговорчивым. Каждый раз, встречаясь с этим актером на подмостках театра, находишь в нем новое, интересное и глубокое.

Х. КУМЫСНИКОВ.
Кандидат искусствоведения.

Творческий портрет

отделял, чеканил, находил для нее точные жизненные краски, детали. Много думал над характером. И зрители открыли в Кульбарисове интеллектуальность.

Вспомним хотя бы его Розенберга из трагедии Н. Исанбета «Муса Джалиль».

В спектакле Татарского Академического театра «Муса Джалиль» была сцена, в которой происходит столкновение идеолога фашизма Розенберга с советским поэтом-патриотом Джалилем. Они оба сильные личности. Каждый из них убежден в правоте своих взглядов и отстаивает их.

С одной стороны стоит впечатлительный и мягкий, но пленный поэт, с другой — жестокий, подобный автомату, гитлеровец. Если в первом (эту роль играл Ф. Халитов) клокочет горячая кровь, то второй бесстрашен и холоден. Розенберг сухощав, высокого роста, одет во все черное. Он почти неподвижен, от этого кажется безжизненным. Подобно роботу, твердит одно и то же: о поражении Советской Армии.

Удивительное проникновение в образ, правда характера были переданы актером с подлинным искусством перевоплощения.

Кульбарисов не кончал театрального вуза. Он воспитывался в студии при театре. Так откуда же у него выработалось умение глубоко проникать в существо роли? Задавая подобный вопрос, мы упускаем из виду существенную деталь. Нельзя забывать о том круге людей, среди которых прошли артистическое детство и юность Фатиха. Он пришел в театр, когда там работали Шамир Шамильский, Зайни Султанов, Касим Шамиль, Абдулла Уралский. Партнером Ф. Кульбарисова в течение долгого времени был Х. Абжалилов, а сейчас вместе с ним творят Ф. Халитов, Камал III, А. Шамуков, И. Гафуров. Свои роли он создавал с помощью режиссеров татарского театра В. Бебутова, Ш. Сарымсакова, Х. Уразникова, К. Тумашевой, Р. Тумашева, А. Юсупова, Г. Исанбета и других. И нет сомнения в том, что общение с этими людьми дало в общем-то неплохой результат. Надо было только уметь

контрреволюционного комитета. Он призывает мусульман к борьбе против Советов. Трудно узнать в этом красноречивом ораторе прежнего, внешне сдержанного, начинающего политического деятеля. Теперь он почувствовал себя вершителем судеб всей нации, всего государства. Речь Батырхана — Кульбарисова полна аффектации. Он говорит без умолку, то закидывая голову назад, то далеко вперед простирая руки. Вся его фигура как бы надломлена, волосы растрепаны, глаза лихорадочно блестят. Пытаясь доказать необходимость борьбы за сохранение нации, он начинает метаться по комнате, вскакивает то на стул, то на стол. В конце концов он истерически рыдает при упоминании о грядущей гибели нации. Таков лидер контрреволюции. Актер развенчивает своего героя с каждой новой сценой, разоблачая его беспринципность, показывая его духовную опустошенность.

За удачное исполнение роли Батырхана Ф. Кульбарисову в 1958 году была присуждена республиканская Тукаевская премия.

Хочется остановиться еще на одной роли, сыгранной Ф. Кульбарисовым несколько лет назад. Речь идет о работе над образом Якова Бардина в спектакле «Враги». Ф. Кульбарисов, актер большой внутренней культуры, тонко и глубоко раскрывает чувства человека, понявшего, что он лишний на планете. И лишний от того, что не в силах остаться со скроботовыми и не в состоянии перешагнуть барьер, отделяющий его от рабочих. Объятый противоречиями и не находя себе места, Яков покидает этот мир. Но к такому финалу он приходит не сразу, а лишь после долгого раздумья над жизнью.

В последних работах Кульбарисов не растерял драгоценного качества мыслить на сцене. Он всегда думает, и стремление разгадать его мысли заставляет и зрителя задуматься над проблемами, волнующими героев Кульбарисова. В этом отношении его Максим из спектакля «Чти отца своего» до конца остается натурой загадочной. И Кульбарисов даже сам забывает о болезни своего героя. Ему это и не следует помнить. Иначе