

ДЦФ - 1954 - ЯНР. - с. 12
(ст-2).

• НАМ 850!

Еще сто раз о Москве

Говорят, что ни один французский фильм не обходится без всяких разных видов Парижа, а ни один американский - без таких же всяких, но других разных видов Нью-Йорка или Вашингтона. Только наши фильмы прекрасно обходятся без своей столицы, довольствуясь официозами типа "сзади" или "сбоку". Москвич с 1947 года, он же кинорежиссер Савва КУЛИШ считает, что это несправедливо. И чтобы исправить эту несправедливость, он задумал и уже, что называется, запустил проект ста фильмов о Москве.

торая оказалась на него, старый, больше похожа, чем он сам на себя...

Но редкие по красоте сооружения все-таки еще остались. Например, дом на улице Кирова, выстроенный Ле Корбюзье, где находилось... Да что там только не находилось!.. Я помню его, когда он еще стоял "на спичках", там рядом была

моя школа. Это было очень красиво, хотя и странно. В Москве вообще много странных зданий. Это бывает обычно со столицами империй. И большей частью именно в них происходят такие странные собы-

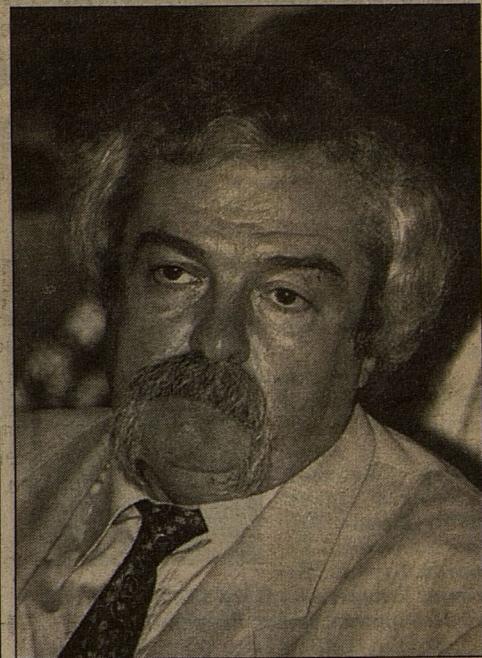
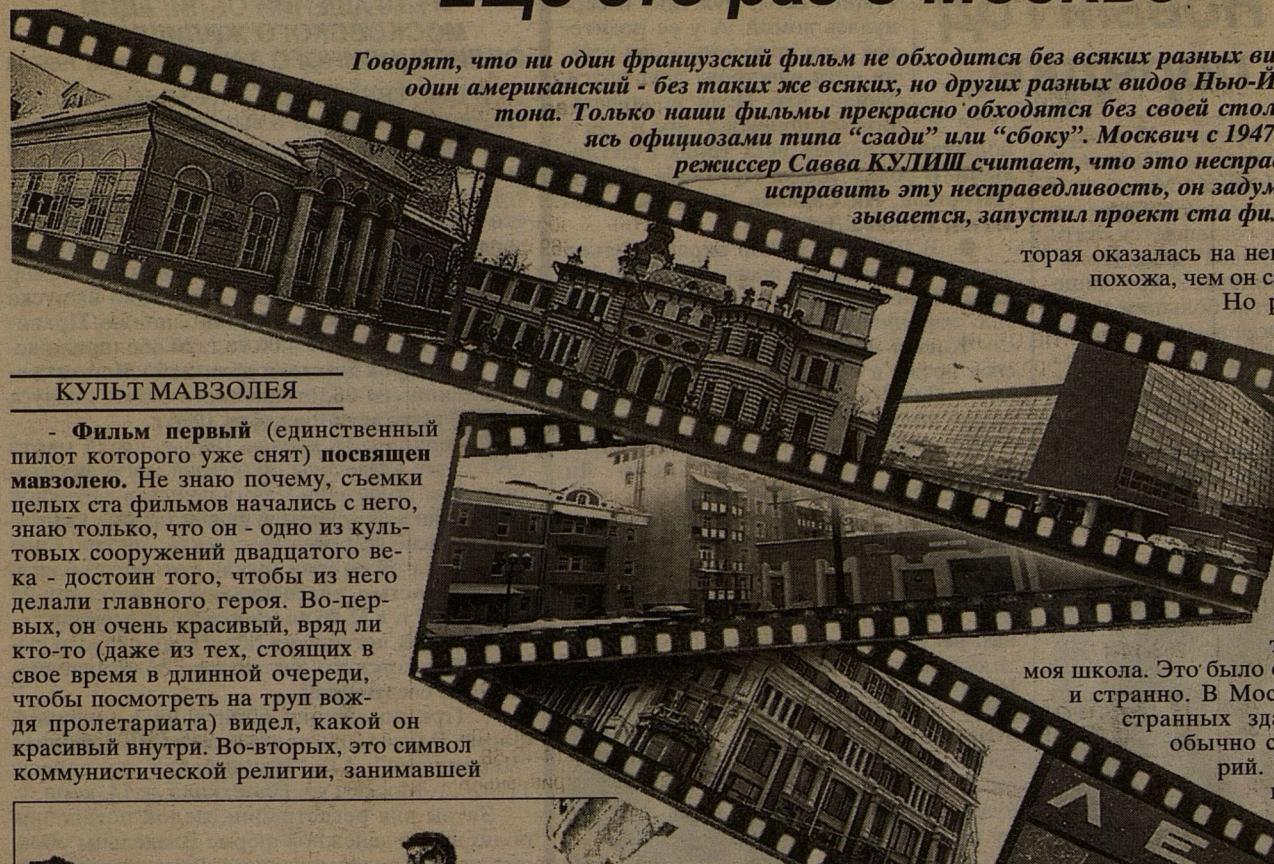


Фото Бориса Кремера

ВГИКа) и некоторые зарубежные, как-то: Вендерс, Занусси, Лелуш, Вайда, Форман... Я пригласил их всех потому, что мне очень важен взгляд со стороны: ведь есть Москва библиотек, парков, Москва немецкая, армянская, греческая... Я все это говорю к тому, что Москва - большое поле для деятельности, где каждый может вырастить то, что посчитает нужным.

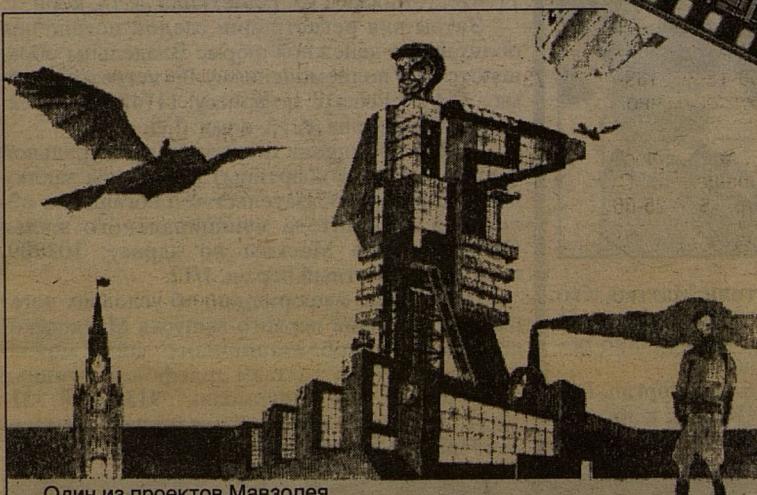
Но, к сожалению, деньги поступают очень плохо. Мы только с одним Форманом несколько раз уже передвижнули время съемок. А на мой проект есть постановление Москвы от 13 августа 1996 года, и правительство Москвы уже

давало какие-то деньги. Давали их и Госкино, но этого явно недостаточно. 100 фильмов планировалось снять к 850-летию, но снято пока только пилот одного из них. Осень уже пропущена, что для меня плохо, а для моих крыши еще хуже (я снимаю фильм про московские крыши), ведь такой осени в следующем году может не быть. Но с другой стороны, весь 1997 год - год Москвы, и, наверное, у нас есть шанс за год все отснять. А потом эти фильмы закупят московское и российское ТВ, и все смогут увидеть сто разных городов. Среди фильмов же мы устроим фестиваль и выберем 10 лучших. И если все 100 предназначены для телевизионного проката, то эти лучшие будут подготовлены и для киношного. Но если кто-то еще из талантливых режиссеров, любящих Москву, захочет принять участие в этом проекте, то его (или их) еще ждут...



КУЛЬ МАВЗОЛЕЯ

Фильм первый (единственный пилот которого уже снят) посвящен мавзолею. Не знаю почему, съемки целых ста фильмов начались с него, знаю только, что он - одно из культовых сооружений двадцатого века - достоин того, чтобы из него делали главного героя. Во-первых, он очень красивый, вряд ли кто-то (даже из тех, стоящих в свое время в длинной очереди, чтобы посмотреть на труп вождя пролетариата) видел, какой он красивый внутри. Во-вторых, это символ коммунистической религии, занимавшей



Один из проектов Мавзолея

умы более 70 лет. В-третьих, со времен мексиканских пирамид эпохи Монтесумы никто не создавал ничего подобного. Может быть, поэтому он похож на них по форме (мавзолей напоминает пирамиду) и по "содержанию". (Перед пирамидами человека приносили в жертву, расчленяя и играя его головой в пробаскетбол. Перед мавзолеем чествовали убийц, сгноивших в лагерях много невинных жертв.) Рыбак рыбака видит издалека, или нельзя поклоняться тому, что для поклонов не предназначено. И из огромного количества проектов (многим больше, чем будет фильмов), присланных из разных уголков тогда еще одной шестой части суши пионерами, пенсионерами и всякими другими неленивыми гражданами, был выбран щусевский мавзолей, который стоял, пока еще стоит и, вероятно, будет какое-то время стоять на Красной площади. Почему именно щусевский? Не знаю и знать, честно говоря, не хочу. Фильм совсем не про это...

Самый знаменитый из проектов - это большущего размера Ленин, у которого вместо глаз прожектора, освещивающие путь к коммунизму, и тело, напоминаю-

щее письменный стол со множеством "ящиков" под офисы. Модели некоторых наиболее интересных проектов с помощью компьютерной графики будут "оживлены" в фильме. Кроме того, режиссер нашел одного пенсионера, кото-

тия, какие за последнее время произошли в нашем городе. Столько всего восстановили и собираются восстановить, что просто рыдать хочется. Я всегда вспоминаю в связи с этим Варшаву. Когда там сменилась власть, решено было восстановить на центральной площади все, что когда-то там было. Но когда оказалось, что этого всего значительно больше, чем собственно площади, от этого (что бы вы думали!) взяли и отказались. Но восстановили старый город, за стенами которого (!) другая цивилизация. Но именно за стенами. А у нас восстанавливают здания в стиле ампир и красят их в какой цвет вздумает. Ампир (чтоб вы знали) предполагает исключительно желтый цвет... Как бы там ни было, пусть хоть так восстанавливают. Тем более что есть такая странная статистика:

дети, выросшие в старых районах, гораздо добнее и успешнее, что ли, чем жесткие, часто жестокие дети новостроек, лишенные так называемого эстетического воспитания среды. Может быть, тогда не разорвется цепь времен... Собственно ради этого я и задумал проект 100 фильмов по 13 или 26 минут, которые должны показать Москву накануне третьего тысячелетия со всех точек зрения.

МОСКВА ЭПОХИ НАШЕЙ...

- Знаете, культ вообще всегда начинался со зданий. И понятно, почему в Москве столько намешано, но непонятно, почему все это так долго не снимали. Снимали только официоз (из которого человеческие кадры можно пересчитать по пальцам). Его за 70 лет накопилось столько, что никто и не заметил, как город почти исчез. Каждая эпоха оставляет какой-нибудь след. След нашей эпохи - отсутствие какого бы то ни было следа. Нет Москвы сорока сороков, нет триумфальных арок, нет охотничьего домика Петра, нет улицы Арбат. Да, да... Я пережил страшное потрясение, когда снимал "Сказки старого Арбата". Все, что сделало из нее так называемую пешеходную зону, уничтожило старую улицу с ее переулками, и мне пришло снимать Арбат на Воздвиженке, ко-

КУЛИШ, ЛЕЛУШ И К°

- Москву представляют почти все известные (и не очень) российские режиссеры (среди которых будут и мои студенты из

Екатерина БЫЧКОВА