



ВЗВОЛНОВАННОСТЬ СЕРДЦА И ДУШИ

К 70-ЛЕТИЮ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА
КРАСНОДАРСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ,
НАРОДНОГО АРТИСТА СССР М. А. КУЛИКОВСКОГО

«Серьезное искусство, как и всякое серьезное дело, требует всей жизни», — утверждал в свое время И. Гончаров.

Один из ярких примеров беззаветного служения искусству являет собой творческий труд главного режиссера Краснодарского краевого театра драмы, председателя краевого отделения Всесоюзного театрального общества, члена комитета по присуждению Государственных премий, народного артиста Советского Союза Михаила Алексеевича Куликовского. Вчера коллектив театра, общественность края тепло отметили юбилей Михаила Алексеевича, которому исполнилось 70 лет.

С творчеством режиссера-постановщика М. А. Куликовского хорошо знакомы все любители театра, в том числе скитатели и гости Сочи, где ставились такие его спектакли как «Плавни», «Цемесская бухта», «Маскарад» (напомним, что в этом спектакле юбилар играл главную роль — Арбенина), «Безумный день, или женитьба Фигаро», «Годы странствий», «День чудесных обманов», «Украл консула», «Трибунал» и многие другие. Каждый из этих спектаклей отмечен печатью высшего профессионального ма-

стерства постановщика, своеобразным прочтением произведения, современностью его сценического воплощения.

Трудно переоценить масштабы и полезность общественной работы, которую Михаил Алексеевич Куликовский неустанно ведет в нашем крае. Университеты культуры не обходятся без его выступлений, консультаций. «Устные журналы» в учебных заведениях, встречи с культпросветработниками, учеба, учеба, учеба...

Куликовский — современный художник, он хорошо ощущает дыхание нашего времени, пульс сегодняшнего дня. Когда на страницах журнала «Театр» впервые появилась пьеса Александра Гельмана «Премия», ныне отмеченная Государственной премией СССР, в театре были отложены все другие пьесы и репетиции, с хорошим творческим азартом взялись за «Премию».

Тогда еще Михаил Алексеевич не знал, что вскоре на съезде, делегатом которого он был, Леонид Ильич Брежнев в Отчетном докладе ЦК скажет:

«Вообразите, к примеру, то, что ранее суховаго называли

«производственной темой». Ныне эта тема обрела подлинно художественную форму. Вместе с литературными или сценическими героями мы переживаем, волнуемся за успех сталеваров или директора текстильной фабрики, инженера или партийного работника. И даже такой, казалось бы, частный случай, как вопрос о премии для бригады строителей, приобретает широкое общественное звучание, становится предметом горячих дискуссий».

Сегодня Михаил Алексеевич Куликовский весь с головой в кипучем деле. Сейчас он заканчивает постановку пьесы Василия Шукшина «Энергичные люди». И опять-таки увлекла злободневность произведения, его яркая, острая, нешаблонная форма драматургического фелетона.

Известный советский кинорежиссер Иван Пырьев однажды писал: «Нужна искренная взволнованность души и сердца, только она порождает в произведении художника высокую правду... и придает ему драгоценное для советского искусства качество — жизнеутверждение. Советские художники должны утверждать жизнь!»

Когда мы читаем эти строчки, то невольно думаем, что именно к таким художникам, утверждающим жизнь, принадлежит народный артист СССР Михаил Алексеевич Куликовский.

Д. ВАЙЛЬ.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР М. А. Куликовский (в центре) на встрече со строителями химзавода в г. Белореченске.

Фото М. БАТЫЖ.