

Куликов Иван  
Семенович

20.4.2000.

# “Открытие” доктора Хаммера

К 125-летию  
Ивана Куликова

В 1987 году американский миллионер Арманд Хаммер подарил Государственной Третьяковской галерее картину русского художника Ивана Семеновича Куликова “У окоплицы”. Преподнес ее как большую художественную ценность, а уж он-то, один из крупнейших собирателей произведений искусства, понимал в этом толк. Вручали холст торжественно, на самом высоком уровне, и этот дар даже называли “Открытием” доктора Хаммера.

Это событие заставило вспомнить о художнике. Оказалось, что в Москве его картины сыскать трудно, ибо большую часть своей жизни он провел в своем родном Муроме Владимирской области, где и оставил все свое творческое наследие. В 1896 году Куликов поступает в Петербургскую академию художеств. Его учителем стал И.Е.Репин, который оказал на него огромное влияние, по существу, во многом сформировал Куликова как личность и как живописца. Илья Ефимович настолько доверял любимому ученику, что пригласил его в 1901 году вместе с Б.М.Кустодиевым принять участие в создании своего грандиозного полотна “Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года”. Иван Семенович сделал 17 (!) натурных портретных зарисовок, едва ли не основную их часть.

Но главной в его творчестве становится деревня – крестьянская жизнь, быт, обычай, традиции. Именно дипломом его картина “Чаепитие в крестьянской избе”, написанная в 1902 году, привнесла ему Большую Золотую медаль и право на заграничную командировку.

Но зарубежные поездки не оставили заметного следа в его творчестве. Куликов возвращается в родной Муром и остается здесь до конца жизни. Он много работает, много выставляется в Москве и Петербурге. Его картины – особенно портреты – хвалят, его



И.Куликов. “У окоплицы”

крестьянская тема получает высокую оценку прессы и специалистов. Так, за “Портрет матери” (1903 год) Иван Семенович награждается Большой Серебряной медалью на Международной выставке в Льеже, а за картины “В праздничный день” и “С фонарем в саду” удостаивается премии Куинджи. За цикл картин о Муроме Куликов удостаивается в 1915 году звания академика Петербургской академии художеств.

Предельная точность в изображении жизни и быта деревни, яркость красок, сочная стилистика, умение владеть цветом, колористическая свежесть, психологическая глубина портретов – основные достоинства произведений Куликова. И, конечно, высокий профессиональный уровень, великолепное живописное мастерство. Продает свои работы Иван Семенович неохотно, мечтает об устройстве в Муроме музея, куда бы он передал свои холсты.

После 1917 года Куликов продолжает заниматься деревенской темой. Иван Семенович всегда избегал каких-либо драматических, тяжелых сюжетов. И сам был человеком веселым, доброжелательным, открытым, любил жизнь и ее радости.

Последнее его многофигурное полотно “Выход нижегородского ополчения в 1612 году” так и осталось незавершенным – Иван Семенович умер в декабре 1941 года. Картина стала его откликом на начало Великой Отечественной войны, выражением его гражданских и патриотических чувств.

Куликов занимался активной общественной и педагогической деятельностью. Но, несомненно, главным его деянием было создание в Муроме в 1919 году Историко-художественного музея, ныне одного из значительных во Владимирской области. Долгое время Куликов был его директором. Иван Семенович энергично собирал из брошенных, обреченных на разграбление и уничтожение дворцов и дворянских усадеб картины, рисунки, скульптуры, предметы прикладного искусства, архивные документы, книги, исторические реликвии. Именно ему наша культура обязана спасением уникальных коллекций графов Уваровых в Карабарове.

В 1947 году в добротном крестьянском доме, где Куликов жил с 1883 года, открылся музей художника. На первом этаже – мемориальная экспозиция, на втором – мастерская художника. Здесь можно увидеть лучшие его работы.

...Но вернусь к Хаммеру. Когда ему сказали, что существует музей “открытого” им художника Куликова, он очень удивился – ведь в Америке почти нет мемориальных музеев даже именитых живописцев. Собирался было поехать в Муром, но не смог, был уже стар...

Евграф КОНЧИН