

Кулик Ю. И.
(суп).

7/8 87

Портреты

Верность песне народной

Юрий Иванович профессионально выбрал еще в годы отрочества. Без тени сомнения и навсегда. Нельзя сказать, что тут не сыграл роль случай. И все же в творческой и человеческой судьбе заслуженного деятеля искусств УССР, профессора кафедры хорового дирижирования Харьковского института искусств Ю. И. Кулика есть свое естественное, природное русло.

— Мне часто вспоминаются моя мать, сестры, односельчане, наша «спивучая» Полтавщина, где любят и почитают народную песню. Возможно, именно эти первые музыкальные впечатления и пробудили мое призвание, — говорит дирижер.

Музыкально одаренный, привлек внимание педагогов Московского хорового училища, которые по заданию народного артиста СССР, профессора Александра Васильевича Свешникова отбирали по всей стране детей, обладавших хорошими голосовыми данными.

Москва ошеломила мальчика множеством впечатлений. Незабываемые встречи с известными всему миру дирижерами, певцами, хоровыми коллективами, оркестрами создавали необыкновенную атмосферу высокого искусства.

— Судьба благоволит мне, наши педагоги и в Московском хоровом училище, а затем в Харьковской консерватории щедро отдавали нам свои знания, умение, талант, как-то незаметно подвели нас к тому, что мы учились не по принуждению,

а по внутренней необходимости. Такого стиля работы я придерживаюсь с первых шагов самостоятельной деятельности.

Кулик широко известен как автор переложений вокальных сочинений для различных составов хоров, аранжировок и обработок народных песен, вошедших в концертно-исполнительскую практику профессиональных и самодеятельных коллективов страны.

С особой любовью он относится к работе с самодеятельными коллективами. Заводские и сельские хоры под его руководством неоднократно становились лауреатами на всесоюзных и республиканских смотрах художественного творчества.

— Я не разделяю бытующего мнения, что хоровое искусство переживает период застоя, — говорит Юрий Иванович. — Прошедший фестиваль хоровой камерной музыки показал, что в Харькове увеличилось количество хоровых коллективов, повысился их профессиональный уровень, значительно расширилась слушательская аудитория. Композиторами написано много новых интересных произведений для хора, особенно камерного состава. Выросли способные хормейстеры. Да, были потери, о которых приходится сожалеть. Мы не имеем уже таких замечательных коллективов, каковыми были капелла канатного завода, хор инженерно-строительного института. Но зато в прекрасной форме хоровые коллективы политехничес-

кого, юридического, педагогического институтов. Создан женский хор в институте общественного питания. Так что «нива» хорового искусства продолжает давать «всходы».

Как человек демократичный, Кулик внес свой стиль в работу с хором: не диктант, а требовательность, не «слепое» подчинение воле дирижера, а объединения взглядов всего исполнительского коллектива, приводящее к сотворчеству. Таким образом, хор — не только друг дирижера, но и его всыскательный оппонент. Несомненно, личный пример Юрия Ивановича играет большую воспитательную роль. Он всегда подготовлен к работе, в рабочем настроении, творчески собран, подтянут. К нему нельзя прийти с невыполненным заданием, с невыполненной работой.

Неформальный подход к делу, тонкое чутье руководителя, принципиальность сочетаются в нем с доброжелательностью и вниманием. Он и репертуар предложит, и подарит собственную аранжировку, и выпускника устроит по направленности его интересов. Юрий Иванович не забудет поднять настроение доброй шуткой на трудной репетиции, и в праздник не посчитается с личным временем.

Три десятилетия он отдал развитию украинского хорового искусства, сохранив с юных лет верность народной песне.

Л. ТРУБНИКОВА,
музыковед.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Харьков

7 ОК 1 1987