

Кулик Олег

15.12.01.

## Дойный бульдог Олега Кулика

Известный московский зоофил Олег Кулик занесен в увесистый том недавно выпущенной русской истории искусств как устроитель шумных перформансов. Теперь художник предпочитает недолговечным живым картинам с животными жанр почти академический – широкоформатные фото-коллажи в тяжелых бронзовых рамах. Похоже, он намерен музеефицироваться и попасть в вечность. Там, на музейной стене, должны висеть его собаки, козлы и коровы, но, что важнее, они должны продаваться, продаваться. В ожившей галерее «Риджина» открылась посвященная Льву Толстому выставка Кулика под названием «Русское».

Фотографии черно-белые, с вкраплениями красного, синего и золотого. Ровная линия горизонта делит их на равные части – спокойная русская пейзажная композиция. На фоне бескрайних зимних просторов художник разворачивает концептуальный статичный перформанс. Напряженное лицо Кулика, красное знамя и российский трехцветный флаг, Кремль, мавзолей, Библиотека имени Ленина и Достоевский. Над Россией кружат архетипические черные вороны и белые голуби, небо над страной в красно-белую полоску, как на американском флаге. Кулик указывает в даль, в будущее. Бесплодное напряжение поз, бесцельное усилие. Вперед обнаженного художника не пускают возбужденные собаки.

Что касается собак, это еще не все. На одной фотографии Кулик доит бульдога. На другой – освящает свои отношения с собаками в храме Христа Спасителя. Но, в общем, брак неравный, хоть собаки – бессменные постовые его славы.

Кулик почти мертвый классик, как Глазунов, попавший в фавор после многократного повторения церквей, свечек и великорусских князей в окладистых бородах. Олег Кулик предлагает свой коммерческий вариант экспорта русских стереотипов. Он тоже обречен повторяться и хвалить свое болото, потому что, где взять другое?

Новые Известия - 15 дек - с. 7.

Ольга Божко, для «Новых Известий».