

Кулик Олег

16.10.02

Это не Курникова

Чебоксары - 2002 - 18 окт - с. 9.

Олег Кулик представляет свой новый проект — музей восковых фигур

Завтра в галерее XL состоится презентация нового проекта художника Олега Кулика под простым названием «Музей». Будет выставлена восковая фигура теннисистки, отдаленно напоминающей Анну Курникову.

Теннисистка изображена в момент подачи мяча — зверский оскал (зубные протезы взяты у дантистов), взметнувшаяся вверх кося (из натуральных волос), ножки иксиком, задравшаяся майка, демонстрирующая большой шов на животе. Швы по всему телу. Они — главная деталь скульптуры. Швы — таксидермические. То есть перед нами — чучело.

Такими же восковыми чучелами станут и будущие куликовские герои — звезды шоу-индустрии и массовой культуры. «Мадонна» (ставим кавычки потому, что Кулик делает не портреты, а пародирует образы), перед зеркалом примеряющая свой знаменитый остроугольный бюстгальтер. «Бьюрк» — из последнего кадра фильма «Танцующая в темноте», то есть повешенная.

Эти три фигуры, «Мадонна», «Курникова» и «Бьюрк», затем будут выставлены в витринах как музеиные экспонаты. А над ними

станет парить «Юрий Гагарин» в комбинезоне (а потому, соответственно, без швов).

Новый проект Олега Кулика очень хорошо укладывается в общемировую натуралистическую тенденцию. Сейчас многие художники используют натуральные материалы — волосы, зубы, кожу и так далее, чтобы представить гипертрофированно реалистические образы. Вообще-то эти образы, как и всякий натурализм, отталкивают. Кому же охота смотреть на все эти уродства! Вспомним Гулливера, который, оказавшись в стране великанов, лицезрел кожу дам из высшего света словно через лупу. Ему стало не по себе — то, что кажется чистым, красивым и душевным, при увеличении оказывается безобразным.

Потому проект Олега Кулика скорее социально-философский, а не просто пародийный, не просто скандальный, не просто эпа-

Галерея XL (916 82 35).

Николай МОЛОК

тажный. Кулик берет такую тему, которая интересовала художников всегда. И дает ей новую интерпретацию.

Но, конечно, и пародия, и скандал, и эпатах. Больше всего разговоров вокруг предстоящей выставки — о том, как бы Курникова не решила, что это она так вот изображена. Скажем поэтому еще раз: это НЕ Курникова. И музеефикации подвергаются не сами персонажи, а их образы.

И в очередной раз отдадим должное профессиональному художнику Кулика. Что бы он ни делал, какую бы тему ни брал, все получается очень качественно. Когда он был собакой, то как настоящая собака месяц жил в конуре и ел из миски. Когда делал снимки про дикую природу, то печатал огромные и очень эффектные фотографии. Когда стал делать восковые скульптуры, то прорабатывает все до малейших деталей. Так что эта выставка обещает стать одним из главных событий сезона.



Фрагмент восковой фигуры Некурниковой