

Чучело ТЕННИСИСТКИ

Олега Кулика – нынешнюю знаменитость №1 в отечественном актуальном искусстве – я всегда определял как “арт-пограничника”. Благо работает он исключительно в пограничных зонах искусства. То переходя их, как в своих скандальных акциях 90-х с рубкой “Пятачка” и собственной попыткой превращения в собаку. То, как в одной из последних фотографических серий “Новый рай”, оставаясь по эту сторону пограничья: предпочитая поверхностный глянцево-китч прежнему радикализму. В своей новой работе, “Теннисистка”, которая демонстрируется в “XL-галерее”, Кулик опять фиксирует этот рубеж – искусства и жизни. Эффектно зависшая в прыжке восковая спортсменка, которой приданы черты Анны Курниковой (“как бы”, осторожно употребляют любимое словечко постмодернистов кураторы, чтобы не попасть под суд за оскорбление звезды) – слово “объект” здесь фальшивит, и хочется по-детски завороченно вздохнуть: “Как живая!” Но “Теннисистка”, наоборот, задумана автором как образ смерти в чистом, вдвойне усиленном виде: одновременно как таксидермический объект, проще говоря, чучело, и как его восковая модель. Физиология человеческого тела, усиленная физиологичностью искусства, обеспечивает едва ли не мистическую пронзительность. Минус на минус дает плюс – новую Галатею, отталкивающую Галатею XXI века. Олег Кулик в роли нового Пигмалиона соблюдает все положенные коды актуальности. Если “Пигмалион XX века” – Бернард Шоу – делал из уличной дурнушки светскую леди, то Кулик звезду



превращает в экспонат зоологического музея. Это и экологическое, и экзистенциальное предупреждение человечеству, для которого аспект зрелищности переходит все допустимые границы. Остро поставленный вопрос о порубежье жизни, смерти и роли искусства как третьей стороны в их споре.

Сергей ПОПОВ

Культура. – 2002 –
14-20 ноября. – с. 8