

Новый балет

Цветущий сад на берегу Куры в Азербайджане. Девушки-хлопкоробы, обрадованные вестью о присуждении им переходящего Красного знамени, затевают веселые игры и пляски. На праздник к ним приезжают гости, строители Мингечаурской ГЭС. Среди них — молодые инженеры Азад и Алексей.

Так начинается балет «Гюльшен» азербайджанского композитора Султана Гаджибекова. Это яркое произведение с мелодичной, жизнерадостной музыкой поставил Туркменский государственный театр оперы и балета.

Содержание балета несложно. В нем рассказывается о самоотверженном и радостном труде хлопкоробов, об их дружбе со строителями гидроэлектростанции, о большой и красивой любви Гюльшен и Азада.

Новый спектакль, тепло встреченный зрителями Ашхабада, — итог большой творческой работы коллектива театра, молодого балетмейстера Коша Джапарова, который всего два года назад окончил Государственный театральный институт в Москве. Дирижер балета Нуры Мухатов тоже молод. Молодежь исполняет и все ведущие партии в балете.

Молодые мастера сумели показать интересный, талантливый спектакль. Удача постановки объясняется прежде всего тем, что и музыка и танцы национальны в своей основе, близки сердцу нашего зрителя. Балет дорог нам еще и потому, что рассказывает о творческом труде хлопкоробов, которыми славятся колхозы Советского Туркменистана.

Новый спектакль — хорошая школа для молодежи балетной труппы нашего театра. Для того чтобы лучше понять дух произведения, узнать его героев в жизни, постановщик и художник спектакля выезжали в Азербайджан, а композитор Гаджибеков оказал нам большую помощь, приехав в Ашхабад.

Партию Гюльшен танцует комсомолка Байрам Мамедова, которая создала обаятельный образ Гюльшен — девушки-бригадира, трудолюбивой, настойчивой, хорошего товарища. Поэтому не только ее подруги и друзья, но и зрительный зал горячо воспринимает ту сцену, в которой Гюльшен поздравляют со званием Героя Социалистического Труда. Правдивый образ молодого инженера Азада создал артист Хомотдин Исмайлова, агронома — заслуженный артист Туркменской ССР Хезрет Мурадов.

Интерес, с которым смотрят зрители этот балет, вдохновение, которое он вызвал у артистов, еще и еще раз убеждают нас в том, как полезно и важно обращаться к богатствам культуры братских народов.

Мая КУЛИЕВА,
народная артистка
Туркменской ССР.

«Комсомольская правда». 12. VI. 53.