

«ЧУДО СОВЕТСКОГО ВОСТОКА»

На празднике музыки народов Средней Азии и Казахстана в Алма-Ате

В Ашхабад возвратилась народная артистка СССР Майя Кулиева — участница творческой встречи композиторов, музыкантов и певцов республик Средней Азии и Казахстана, происходившей в Алма-Ате. В дни выездной сессии секретариата Союза композиторов СССР там развернулась широкая дискуссия о путях дальнейшего развития музыкальной культуры Средней Азии. «Концерты дружбы» в Академическом театре оперы и балета имени Абая познакомили участников дискуссии с достижениями музыкального искусства Туркмении, Узбекистана, Таджикистана, Киргизии и Казахстана.

— «Концерты дружбы» в Алма-Ате, — рассказывает Майя Кулиева, — вылились в настоящий праздник музыкальной культуры народов Средней Азии. Они получили высокую оценку ведущих композиторов и музыкантов Москвы и Ленинграда, собравшихся в столице Казахстана. Лауреат Сталинской премии профессор Дмитрий Кабалевский высказал такую мысль на страницах «Казахстанской правды»: «Успехи музыкальной культуры Востока нашей страны — это настоящее чудо, которым восхищается мир».

Из произведений туркменских композиторов наибольший успех имела сюита из балета «Чудесный лекарь» Н. Мухатова и М. Равича. Ее блестяще исполнил Государственный симфонический оркестр Казахской ССР, которым дирижировал Н. Мухатов. Оркестранты устроили овацию туркменскому композитору...

Этот же симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста КазССР Ф. Мансурова с успехом исполнил «Лирическую поэму» В. Ахмедова. В «Концерте для скрипки с оркестром» А. Кулиева солировал И. Коган.

Казахская государственная хо-

Рассказывает народная артистка СССР Майя Кулиева

ровая капелла (главный хормейстер А. Молодов) порадовала нас песнями, написанными туркменскими композиторами Д. Овезовым, Г. Држевским и другими на слова Махтумкули.

На мою долю выпало петь арию Айны из одноименной оперы Д. Овезова и А. Шапошникова и новые романсы В. Ахмедова и Д. Овезова на стихи Махтумкули.

Мне приходится часто исполнять произведения туркменских композиторов, но, пожалуй, уже давно я не выступала с таким неизъяснимым волнением, как на сцене театра имени Абая. Это были совсем особые концерты. Я уже не говорю о том, что в зале сидели такие мастера музыки, как Т. Хренников, Дм. Кабалевский, С. Аксютя и другие. Я выходила на сцену и узнавала среди зрителей солистку Узбекского академического театра оперы и балета имени А. Навои народную артистку СССР Саодат Кабулову, народную артистку Таджикской ССР Халифу Мавлянову и многих других своих старых и милых подруг... Они были строгими судьями мне и моему родному туркменскому искусству. А потом мы менялись места-

ми: я сидела в публике, а со сцены звучали узбекские и таджикские песни.

Что сказать об успехах композиторов и музыкантов других республик? Отлично, лучше всех подготовились к творческой встрече казахи. Их лидерство на смотре музыкальной культуры пяти республик неоспоримо. Мне очень понравились новые произведения и исполнительское мастерство таджиков: я всегда была неравнодушна к таджикской музыке...

Вспомнить только, что все прослушанные нами оперы, симфонии, оратории, хоры созданы в республиках, где еще недавно преобладала одноголосая музыка! Ну как же тут действительно не сказать вместе с Дмитрием Кабалевским о чуде на Советском Востоке!

Я отнюдь не хочу изобразить дело так, будто музыкальным деятелям Туркмении и других республик Средней Азии следует бить в литавры. Хотя на заседании секретариата Союза композиторов и отмечалось, что советская музыка может гордиться лучшими образцами творчества композиторов Средней Азии и Казахстана, но это факт, что наша стремительная жизнь опережает развитие музыкального искусства. А очень хочется, чтобы жизнь и искусство шагали в ногу.