

19 АВГ 1961

г. Москва

Газета №

У МАЙИ КУЛИЕВОЙ

ИЗДАЛЕКА приезжают туркменские колхозники в Ашхабад, в Театр оперы и балета имени Махтумкули, чтобы послушать свою любимую певицу народную артистку СССР Майю Кулиеву. И столь же часто самая популярная в Туркмении актриса бывает в гостях у своих друзей — хлопкоробов, нефтяников, строителей. А недавно Кулиева была в Москве. Это редкий случай, когда она не торопится ни на самолет, ни в автобус.

Артистка рассказывает: решено начать строительство третьей очереди Каракумского канала и уже к 1 мая 1962 года дать Ашхабаду ворду из Аму-Дарьи. Представляете, что это значит? Газеты только напечатали проект Программы, а народ уже выходит на новые рубежи, борется за осуществление самых дерзновенных планов.

Майя Кулиева только что оттуда, с Каракумского канала, из целинных совхозов, созданных на обводненных Аму-Дарьей землях Мургаба.

— Соединили кузовами две автомашины — вот и сцена. Театр показал целинникам оперу А. Шапошникова и Д. Оvezova «Шасенем и Гариф». Не отпускали нас. Мы говорим: «Ведь и в соседнем совхозе ждут, видите — гrim je снимаем». Конечно, оперу эту люди, наверное, слышали не один раз, просто настроение сейчас у всех особенное, окрыленное, праздничное: хочется, чтобы вокруг были песни, музыка...

— Мои творческие планы?

Моя творческая плана

Они неотделимы от творческих планов всего коллектива Туркменского театра оперы и балета имени Махтумкули, в котором я работаю. Нынешний год для нас юбилейный: 7 ноября театру исполняется двадцать лет. Тогда, два десятилетия назад, я впервые спела партию Махым в опере А. Шапошникова «Зохре и Тахир», а теперь у меня своя 19-летняя Махым.

Так вот, о нашем юбилейном сезоне. Мы, как и все советские люди, хотим достойно встретить XXII съезд родной Коммунистической партии и прежде всего обновить и пополнить национальный репертуар.

Театр откроет новый сезон балетом на современную тему «Студенты» композиторов И. Якушенко и Х. Алланурова по либретто М. Цейтлина, а также покажет еще один хореографический спектакль «Доктор Айболит» И. Морозова.

Начата работа над оперой «Махтумкули», посвященной основоположнику туркменской литературы, великому поэту и философу. Театр создает ее в содружестве с композиторами Ю. Мейтусом, Х. Аллануровым, писателями Б. Кербабаевым и А. Карлиевым. Меня очень

привлекает в этом произведении лирический образ туркменской девушки Менгли, воспетой поэтом.

В новом сезоне наш коллектив возобновит постановку «Айны» А. Шапошникова и Д. Оvezова, а также «Тихий Дон» И. Дзержинского. Наш коллектив будет также работать над новыми операми.

Я упомяну о двух премьерах минувшего сезона — операх «Аршин мал алан» У. Гаджибекова и «Лакме» Л. Делиба, которые осуществлены вне плана, силами общественности, без специальных затрат. Думается, что этот новый для нашей труппы метод подготовки спектаклей следует сделать системой.

За последние годы Майя Кулиеву приходилось много выступать в Индии, Индонезии, Афганистане. Запомнился ей концерт в Джакарте, к которому советские певицы разучили несколько индонезийских песен. О нем она и рассказывает в заключение беседы:

— И вот, едва я начала петь «Песню о тростнике», как весь трехтысячный зал поднялся и запел вместе со мной. Да, повсюду нас встречали, как самых дорогих гостей. Это была высокая дань уважения к стране нашей, являющейся верным другом всех свободолюбивых народов, всех борцов за национальную независимость.

