

18 НОЯБРЯ 1971

Бакинский рабочий

г. Баку

О товарищах
по искусствуТАЛАНТ
И МАСТЕРСТВО

На днях опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Азербайджанской ССР Тофика Алексеевича Кулиева орденом Трудового Красного Знамени. Сегодня мы публикуем статью о творческом пути видного композитора.



В КАЛЕЙДОСКОПЕ музыкальных впечатлений, которыми так насыщено наше время, непросто выделить, запомнить услышанную мелодию. Но есть песни, которые согревают душевным теплом, мягким лиризмом или же ободряют светлым, солнечным настроением. Они затрагивают глубокие струны души, говорят о чем-то очень важном в жизни человека. Услышав их раз, уже не расстаешься с ними, они становятся спутниками жизни на протяжении долгих лет. К числу таких произведений можно отнести многие творения народного артиста Азербайджанской ССР Тофика Кулиева.

Он — один из первых азербайджанских композиторов, органично сплавивших в своем творчестве народные песенно-танцевальные интонации с достижениями современной эстрадной музыки. Его музыка отличается свежестью мелодических оборотов, гармонических сочетаний, остротой ритма, яркими оркестровыми красками.

Тофик Кулиев пришел в искусство в конце тридцатых годов. Начинающий композитор стал тогда руководителем Азербайджанского государственного эстрадного оркестра. С первых же дней войны коллектив, переименованный в Красноармейский ансамбль, стал обслуживать воинские части, нередко выступая на передовой. Здесь широко развернулась творческая деятельность Тофика Кулиева, ставшего автором таких произведений, как «Походная песня», «Ни шагу назад», «Песня о Родине», и других, получивших признание широких масс слушателей. С тех грозных лет и «шагают» через все творчество талантливого композитора жизнеутверждающие, бодрые, искрящиеся светом песни.

Широк тематический диапазон, круг художественных образов композитора. Созданные в разные годы «Песня о Баку», «Песня о нефтяниках», «Золото ветвистое», «Застольная песня», «Зудейха», «Зубейда», «Не гордись», «Песня о любимой» и другие составляют яркую страницу истории советской азербайджанской музыки. Все они очень различные по характеру, настроению,

содержанию. Здесь и героика наших будней, и полные оптимизма, мобилизующие патриотические песни, и поэтическое раскрытие человеческого чувства. В каждой песне композитор находит точные интонации, особый эмоциональный настрой. Это целый мир, в котором с большой художественной силой воссоздана наша действительность, раскрыты мечты и чаяния современного человека.

К песням, самому доступному и демократичному музыкальному жанру, близко примыкает киномузыка и музыка к драматическим спектаклям Т. Кулиева. Первые творческие шаги композитора связаны с работой в области кино, где он выступает с 1941 года. Им написана музыка более чем к двадцати фильмам, среди которых «Сабухи», «Страна вечных огней», «Советский Азербайджан», «Бахтияр», «Встреча», «Мачеха», «Можно ли его простить?», «Есть такой остров» и другие. Особенно активной стала его работа в этой области в последние годы. Здесь хочется назвать картины «Почему ты молчишь?», «Ищите девушку», «Насими», «Дервиш взрывает Париж», «Цена жизни»...

Тяга к так называемой программной музыке, к театральной образности проявилась в его оформлении драматических спектаклей. «Айдын», «Яшар», «Заря над Каспием», «На дальних берегах», «Чудак», «Ханум» — далеко не полный перечень пьес, к которым Тофик Кулиев нашел верный музыкальный ключ, колорит, отвечающий духу драматического произведения, чем активно способствовал их успеху.

Одним из любимых жанров композитора является жанр музыкальной комедии. Первая его оперетта «Актриса» относится к 1943 году. С тех пор интерес автора к этому жанру не ослабевал. «Золотоскатели», «Одно слово твое...», «Доброе утро, Элла» — новые грани творчества Т. Кулиева, свидетельствующие о широте его интересов, зрелости, мастерстве письма. Они очень разные по своей тематике, сюжетным линиям, совершенно несходны судьбы их героев, но вездесущаешь почерк композитора, броский, захватывающий своим мелодизмом, искренностью высказывания, логичностью и стройностью музыкальной драматургии. Среди оперетт Тофика Кулиева есть и бытовая комедия, и психологическая драма. Здесь остро, современно ставятся социальные проблемы. Композитор, опираясь на свой богатый опыт работы в разных жанрах, создает интересные и разнообразные музыкальные формы, новые образцы проникновенных лирических высказываний, остроконфликтные драматические сцены, остроумные юмористические и сатирические номера. Он привлекает яркие выразительные средства для создания великолепных развернутых ансамблей.

Композитор, получивший серьезное профессиональное образование в Московской консерватории и окончивший аспирантуру, пишет музыку и для симфонического оркестра, и для различных инструментальных ансамблей. Определенное место в творчестве композитора занимает камерно-инструментальная музыка, вокальная лирика. Пленительны его романсы на стихи Низами, Хагани, Физули, Насими.

Тофик Кулиев известен и как активный общественный деятель, играющий большую роль в музыкальной жизни республики. Он является первым секретарем Союза композиторов Азербайджана, что требует от него большого напряжения сил. Тофик Кулиев — неизменный член жюри, а чаще председатель многих конкурсов и смотров самых различных масштабов и жанров.

Тофику Кулиеву — 60 лет. Он в расцвете жизненных и творческих сил. По-прежнему композитор чуток к жизни, просит слушателей, по-прежнему улавливает то важное, сокровенное, о чем хочет говорить современник. И художник, очень требовательный к себе, создает произведения, которые сразу же «расхватываются» прославленными нашими мастерами. Несколько мелодичных, искренних, трогающих сердца песен, в том числе сильные внутренней страстью, гражданским пафосом «Огни», пополнили репертуар Рашида Бейбутова. «Песню о Родине», «Не надо», «Приезжайте в Азербайджан» с большим увлечением и мастерством поет Муслим Магомаев. Тонкий по своим мелодическим краскам «Бокализ» и другие произведения украшают программу концертно-эстрадного оркестра «Гая». В исполнителях у композитора нет недостатка — его произведения на протяжении многих лет с любовью поют Шевкет Александрова, Сара Кадымова, Франгиз Ахмедова, Рауф Атакишев и многие другие.

И, может быть, композитору удается улавливать самое главное в окружающей действительности потому, что он постоянно общается со слушателями. Творческие вечера в рабочих клубах — для него дело привычное. Вот и совсем недавно он выступил перед трудящимися Гобустанского района, открывая перед ними специфику своей творческой лаборатории, рассказывая об источниках, питавших его вдохновение. Встречи, подобные этой, доверительные беседы, тесное взаимодействие со слушателями дают ему новый материал для работы, для «исследования» жизни.

Пожелаем же талантливому композитору и дальше творческого горения и целеустремленности в его вторжении в глубины жизни, в создании новых ярких произведений, полных человеческой теплоты и гражданского пафоса.

Р. ФАРХАДОВА,
музыкoved