



ЛЮДИ ИСКУССТВА

# МОЙ ДРУГ

Кара КАРАЕВ,  
лауреат Ленинской  
и Государственных премий СССР,  
народный артист СССР

Рассказать о Тофике Кулиеве — моем коллеге, сверстнике, друге — трудно.

Трудно потому, что вся жизнь его у меня перед глазами. И надо отобрать из множества фактов самые главные, те, которые стали вехами в творческой жизни композитора, так заметно обогатившего музыкальное искусство Азербайджана.

Помню, как Тофик выделялся среди учащихся рабфака при Бакинской консерватории. Он был блестящим музикальным талантом, прекрасно играл на рояле, импровизировал, сочинял с поразительной легкостью. Его музыкальная память и острота восприятия всех удивляли.

Сконцентрировать свои творческие силы Тофику помог научный кабинет музыки (Никмуз) при Бакинской консерватории, руководимый выдающимся азербайджанским певцом и тонким знатоком фольклора Бюль-Бюлем. Здесь многие из нас получили крепкую закалку. Мы отправлялись в дальние фольклорные экспедиции и привозили из районов республики неоценимые сокровища — множество народных мелодий, восторгавших нас своей первозданной красотой, совершенством формы, эмоциональной непосредственностью.

Тофик Кулиев оказался одним из самых отважных. Он

осуществил нотную запись азербайджанского мугама. Вместе с ним с увлечением

работал Закир Багиров — будущий видный композитор и музыкoved-теоретик. В результате в 1936 году вышел в свет первый сборник азербайджанских мугамов. Тогда это было крупное событие — ведь совсем еще недавно высказывалось убежденное мнение, что сложнейшая интонационная основа и свободная, прихотливая метроритмическая организация мугама несовместимы с нотной записью. Сколько сил в свое время отдал Узеир Гаджибеков — наш любимый и самый авторитетный учитель, чтобы опровергнуть все «теории» о несовместимости азербайджанской музыки с классическими достижениями европейской, в том числе русской музыкальной культуры.

Работа Тофика в области

фольклористики имела для него решающее значение. С

одной стороны, стала одной из постоянных троек в его музыкальной деятельности — впоследствии он записал множество народных песен и мастерски обработал мелодии чудесных азербайджанских танцев. С другой стороны, живое общение с народной музыкой открыло ему неисчислимые интонационные богатства, из которых он черпал свое вдохновение и фантазию.

Всю нашу радостную

жизнь перевернуло вероломное нападение фашистов на Советскую Родину. Были нарушены многие творческие планы и замыслы об учебе. Но вместе с тем Великая Отечественная война для нас, как для всех советских народов, стала испытанием на моральную стойкость, мужество, на высокую честность.

Перед самым началом войны Тофик организовал Государственный эстрадный оркестр. Кстати, эстрадная музыка, тогда только-только начинающая проникать в музыкальную жизнь Азербайджана, ему очень импонировала. Думаю, прежде всего потому, что Тофик сам был отличным импровизатором, но, свежее и потому, что вдохновляло, а, напротив, возбуждало живой интерес.

Самые свойства песен Кулевы.

Самые актуальные мотивы раскрываются им в сфере лирической образности. Здесь несвойственное для композиторов — проникновение поэтизации действительно-

сти и как внесение личного начала, точнее, глубоко личного отношения к явлению жизни — большим и малым.

Вот, например, тема труда, вообще широко представленная в песенном творчестве азербайджанских композиторов. Для Кулевы эта тема становится средством раскрытия образа современного человека, в котором отражено все самое лучшее и типичное, свойственное советским людям. Десятки песен о нефтяниках написали композиторы республики. И среди них «Песня нефтяника» Т. Кулевы не только не затерялась, но, напротив, даже стала своего рода обобщенным музыкальным портретом смелого, уверенного в себе покорителя морских глубин.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» преподнес патриотическую тему у нас в республике — Асаф Зейналлы, правда, в жанре романса. Видимо, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевшего азербайджанскую действительность первых послереволюционных лет, оставило заметный след в развитии нашей музыки.

Но и к собственно лирической теме отношение у Кулевы своеобразное. Она раскрывается всегда словно сквозь улыбку. Может быть, потому, что Тофик сам удивительно веселый и жизнерадостный человек и склонен к оструму юмору. Одна из самых выразительных его лирических песен — «Не гордись» — явно элегическая по настроению. Но при этом в музыке разливается мягкий свет, ощущается простая человеческая радость — она звучит в самой мелодии, широконапевной, немного импровизационной и поэтому очень непринужденной.

Но, кажется, я увлекся. А ведь надо сказать и о других жанрах, в области которых Кулев проявил себя так же ярко и талантливо.

Прежде всего я имею в виду музыку в кино. И

здесь композитор остался верен себе. Песня у него —

главный драматургический двигатель. И портрет героя, и пейзажная картинка, и общая эмоциональная атмосфера кинодействия — все воплощаются в песне. Она становится своего рода лейтобразом фильма. «Любимые песни», «Встреча», «Телефонистка», «Мачеха», «Можно ли его простить», «Есть такой остров» и еще многие другие фильмы вышли на экран с музыкой Кулевы.

Заметно обогатил он и

азербайджанскую музыкальную комедию. Трудный жанр. Много здесь еще нерешенных проблем. Много спорного. Думаю, потому, что здесь на первый план выступает быт и вообще по-

вседневное. И, видимо, авторы либретто нередко «приземляют» то, что постоянно

видят вокруг себя, а точнее не видят самого существенного в каждодневной насыщенной, многогранной жизни. Отсюда недолговечность многих музыкальных комедий.

Тофик Кулев любит этот жанр. Музыкой своей он в

оплощает то, что не доказывает либретто. Песня здесь

перерастает в развитые по

форме музыкально-сценические номера, приближающиеся к оперным. Но песенность стиля сохраняется. Следова-

тельно, сохраняется и про-

стота, доходчивость музыки.

Значительный «пласт» в

творчестве Т. Кулевы — музыка к драматическим спектаклям. Диапазон ее широк.

Она писалась к произведе-

ниям В. Шекспира, Н. Хик-

мета, Дж. Джабарлы, А. Фа-

деева и современных азер-

байджанских писателей-дра-

матургов. К сожалению, из

поля зрения наших иссле-

дователей обычно уходит

этот вид композиторского

творчества. А жаль! И здесь

бывает много интересного.

Во всяком случае музыка Кулевы всегда обогащает

драматический спектакль.

В наше время быть только

композитором нельзя. Жизнь

требует многогранной отдачи

сил. Тофик Кулев — один из видных музыкально-общес-

твенных деятелей республики.

Не буду перечислять всев

ых ответственных долж-

ностей, которые он занимал.

В последние годы он прочны

ми узами связан с работой

Союза композиторов Азер-

байджана. На третьем съезде

нашей творческой организа-

ции его избрали первым ее

секретарем. И, наверное,

мне, многолетнему председа-

телю правления Союза композиторов республики, в пол-

ной мере понятно, как много

времени и энергии посвяща-

ет Тофик этой работе, порой

отказываясь от заманчивых

творческих замыслов!

Еще быстрее летят времена. Еще

всех своих сферах. Искусство

догоняет. Иногда обгоняет

её. Наиболее ценные из ху-

дожественных искания Кул-

евы. Т. Кулев открыл на

новых эстетических запросах

широких масс, особенно ха-

рактерных для молодого по-

коления, взращенного нации

и прозрачной любовью к род-

ине. И хочется отметить, что

свойства песен Кулевы —

один из тех счастливых ком-

позиторов, творческой био-

графии которых в истории совре-

менной азербайджанской му-

зыки.

Народный артист Азер-

байджанской ССР Т. Кулев.

сти и как внесение личного начала, точнее, глубоко личного отношения к явлению жизни — большим и малым.

Вот, например, тема труда, вообще широко представленная в песенном творчестве азербайджанских композиторов. Для Кулевы эта тема становится средством раскрытия образа современного человека, в котором отражено все самое лучшее и

типичное, свойственное советским людям.

Десятки песен о нефтяниках написали композиторы республики. И среди них «Песня нефтяника» Т. Кулевы не только не

затерялась, но, напротив, даже стала своего рода обобщенным музыкальным пор-

третом смелого, уверенного в себе покорителя морских глубин.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» преподнес патриотическую тему у нас в республике — Асаф Зейналлы, правда, в жанре романса. Видимо, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевшего азербайджанскую действительность первых послереволюционных лет, оставило заметный след в развитии нашей музыки.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» преподнес патриотическую тему у нас в республике — Асаф Зейналлы, правда, в жанре романса. Видимо, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевшего азербайджанскую действительность первых послереволюционных лет, оставило заметный след в развитии нашей музыки.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» преподнес патриотическую тему у нас в республике — Асаф Зейналлы, правда, в жанре романса. Видимо, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевшего азербайджанскую действительность первых послереволюционных лет, оставило заметный след в развитии нашей музыки.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» преподнес патриотическую тему у нас в республике — Асаф Зейналлы, правда, в жанре романса. Видимо, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевшего азербайджанскую действительность первых послереволюционных лет, оставило заметный след в развитии нашей музыки.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» преподнес патриотическую тему у нас в республике — Асаф Зейналлы, правда, в жанре романса. Видимо, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевшего азербайджанскую действительность первых послереволюционных лет, оставило заметный след в развитии нашей музыки.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» преподнес патриотическую тему у нас в республике — Асаф Зейналлы, правда, в жанре романса. Видимо, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевшего азербайджанскую действительность первых послереволюционных лет, оставило заметный след в развитии нашей музыки.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» преподнес патриотическую тему у нас в республике — Асаф Зейналлы, правда, в жанре романса. Видимо, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевшего азербайджанскую действительность первых послереволюционных лет, оставило заметный след в развитии нашей музыки.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» преподнес патриотическую тему у нас в республике — Асаф Зейналлы, правда, в жанре романса. Видимо, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевшего азербайджанскую действительность первых послереволюционных лет, оставило заметный след в развитии нашей музыки.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» преподнес патриотическую тему у нас в республике — Асаф Зейналлы, правда, в жанре романса. Видимо, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевшего азербайджанскую действительность первых послереволюционных лет, оставило заметный след в развитии нашей музыки.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» преподнес патриотическую тему у нас в республике — Асаф Зейналлы, правда, в жанре романса. Видимо, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевшего азербайджанскую действительность первых послереволюционных лет, оставило заметный след в развитии нашей музыки.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» преподнес патриотическую тему у нас в республике — Асаф Зейналлы, правда, в жанре романса. Видимо, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевшего азербайджанскую действительность первых послереволюционных лет, оставило заметный след в развитии нашей музыки.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» преподнес патриотическую тему у нас в республике — Асаф Зейналлы, правда, в жанре романса. Видимо, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевшего азербайджанскую действительность первых послереволюционных лет, оставило заметный след в развитии нашей музыки.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» преподнес патриотическую тему у нас в республике — Асаф Зейналлы, правда, в жанре романса. Видимо, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевшего азербайджанскую действительность первых послереволюционных лет, оставило заметный след в развитии нашей музыки.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно, «общительно» преподнес патриотическую тему у нас в республике — Асаф Зейналлы, правда, в жанре романса. Видимо, небольшое по объему наследие этого яркого художника, воспевшего азербайджанскую действительность первых послереволюционных лет, оставило заметный след в развитии нашей музыки.

Или же песня «Азербайджан» на прекрасные стихи Самеда Вургана (русский текст этой песни принадлежит поэту Аделису). Патриотическая песня. И какая задушевная, проникновенная! Между прочим, первый, кто так естественно