

Май, газ., 1979, 18апр., №16.

Кайсын

КУЛИЕВ:

МУЗЫКА РОССИИ

Крупным событием культурной жизни страны стал состоявшийся на прошлой неделе в Москве IV съезд композиторов РСФСР. С отчетным докладом правления Союза композиторов Советской России выступил председатель правления композитор Р. И. ШЕДРИН.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. СОЛОМЕНЦЕВ передал делегатам и гостям съезда сердечное приветствие и пожелание больших успехов в творчестве от Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. БРЕЖНЕВА.

Участовавший в работе съезда лауреат Государственной премии СССР поэт Кайсын Кулиев, делясь с корреспондентом «ЛГ» своими впечатлениями, сказал:

— Я пришел на IV съезд композиторов нашей Российской Федерации по причине давней любви к музыке. Я только что прилетел в Москву из дальней поездки и, как обычно, находясь в столице, старался повидаться со своими дорогими друзьями, среди которых немало талантливых композиторов. Это Георгий Свиридов, Родион Шедрин, Ян Френкель, Назиб Жиганов, Баудорж Ямпилов...

В наше время музыка вместе с литературой, живописью, театром, кино стала неотъемлемым элементом богатой духовной жизни советского народа. Свидетельство этому много. Народы нашей страны всегда отличались своей музыкальностью. Но за шесть советских десятилетий потребность в музыке многократно возросла. Невозможно представить сегодня духовный мир советского человека без гения Шо-

стаковича и Прокофьева, без великолепной музыки Хачатуриана, без того, что уже создали и создают наши славные композиторы.

Съезд композиторов произвел на меня большое впечатление. Прежде всего потому, что на его заседаниях развернулась волнующая, прекрасная панорама расцвета многонационального музыкального искусства Советской России. В этом еще одно свидетельство торжества национальной политики нашей партии.

В старину почему-то принято было считать, что композиторы — самый молчаливый народ... Слава богу, мы расстались с этим предрасудком. Родион Шедрин сделал боевой, яркий доклад. Очень интересно говорили на съезде композиторы Москвы и Ленинграда, краев и областей, автономных братских республик России. Я слушал их выступления с гордостью и думал о том, как великолепно расцвела музыка и моей родной Кабардино-Балкарии. Моя маленькая республика имеет теперь свою большую музыку. Союз композиторов республики, который возглавляет Хажбекир Хавпачев, очень молод. В нем много совсем молодых, но уже заявивших о себе талантливых композиторов, таких, как ученик Георгия Свиридова Аслан Дауров (хочу заметить, что он написал

цикл романсов на мои стихи и они были тепло встречены слушателями). Назову также имена других моих земляков — музыкантов Джабраила Хаупа, Хасана Карданова, Абидина Байчакуева, Михаила Жеттеева...

Если бы только можно было посетить все концерты, которые были включены в программу съезда... Музыка Советской России сегодня — это замечательные, глубокие и яркие произведения Георгия Свиридова. Это — необыкновенный талант Тихона Хренникова, исполнительское искусство которого также покоряет сердца. Это — всегда молодой, новый, ни на кого не похожий и вместе с тем очень современный Родион Шедрин. Это — многогранный мастер, неутомимый пропагандист музыки Дмитрий Кабалевский и другие наши истинные художники.

На съезде композиторов я мысленно вернулся к тому справедливому упреку, который Тихон Хренников недавно в интервью «ЛГ» сделал и нашей писательской газете, и всем нам, литераторам: да, литература и музыка еще живут несколько разобщенно — и в этом, я думаю, слабость наших организационных усилий, ибо ни один писатель лично не обходится без музыки, равно как ни один музыкант не живет вне литературы... Личные творческие контакты развиваются — и это хорошо! Но разве не следует нашим творческим союзам подумать о более тесном сотрудничестве?

Я сказал делегатам съезда, что надеюсь и впредь наслаждаться их новыми произведениями. Музыка Советской России широко, великолепно шагает в будущее!