

«Сов. муз.»; 1-148.

# К НОВЫМ УСПЕХАМ



Ашир Кулиев.  
Фото С. Шингарсва.



Среди молодых туркменских композиторов Ашир Кулиев выделяется не только своим значительным талантом, но и настойчивостью в овладении профессиональным мастерством.

Студент 4-го курса Московской государственной консерватории, А. Кулиев обладает уже немалым и достаточно многообразным опытом практической композиторской работы.

Среди его произведений 2 канта, «Горжественная увертюра» и «Поэма» для симфонического оркестра, «Поэма» и «Сюита» для скрипки с фортепиано, «Туркменская соната» для фортепиано, ряд романсов.

А. Кулиев — соавтор двух опер, поставленных на сцене Туркменского оперного театра: «Юсуп и Ахмет» (совместно с Б. Шехтером) и «Абадан» (с Ю. Мейтусом).

Прекрасный знаток туркменской народной музыки, А. Кулиев в своих сочинениях стремится воплотить ее своеобразные ладовые и ритмические черты. Однако, понимая, что развитие большого профессионального искусства невозможно без овладения всеми средствами передового советского музыкального искусства, А. Кулиев упорно ищет в своих произведениях синтез национальных музыкальных элементов и лучших достижений русской советской музыки и музыки братских республик.

Последние работы Кулиева — «Сюита» для фортепиано и «Туркменская соната» для фортепиано — свидетельствуют о большом художественном росте композитора.

Ярко национальные по характеру тематического материала, изобретательные по фактуре, развитые и многообразные по форме, эти произведения представляют несомненный интерес для концертных эстрад Советского Союза.

Можно не сомневаться в том, что при свойственном А. Кулиеву стремлении к непрерывному совершенствованию он сделает много плодотворного для советской музыки.

В. БЕЛЫЙ.