

КАНТАТА ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ

Долго мечтал туркменский народ о том, чтобы оросить выжженную солнцем родную землю, дать ей жизнь. Но осуществить эту мечту стало возможным только при Советской власти, благодаря помощи всех братских народов.

Теперь широкой лентой проходит в глубь песков Каракумский канал им. В. И. Ленина. Его воспевали поэты, писатели, а совсем недавно известный туркменский композитор Ашир Кулиев закончил работы над партитурой кантаты «Каракум-река» в шести частях для солистов и хора и симфонического оркестра, написанной на слова поэта Баба Джапарова.

«Мечта о воде» — так назвал композитор первую часть кантаты. Написана она в драматическом стиле. Композитор выражает в ней вековую мечту туркменского народа о воде. В мелодии этой части слышны печальные звуки изнывающей от жажды земли и только иногда прорыва-

ются легкие мелодичные напевы, напоминающие звон падающей воды. Во второй части «Джейхун» мелодия переходит в бурный непокорный, неукротимый поток звуков. По своему интонационному складу, мелодической широте и плавности эта часть воспринимается как народный напев. Очень поэтично звучит в этот момент партия солистки (меццо сопрано) и смешанного хора, рассказывающие о силе и мощи своенравной и бурной Аму-Дарьи. Третья часть кантаты — «Наступление на пески». В ней воспевается народ, который по призыву партии строит величайший в мире канал. Мощные аккорды оркестра и сводного хора подчеркивают силу народа, его уверенность в победе...

Звучит женский хор. Плавное постепенное движение мелодии напоминает туркменскую народную песню «Дилбер». Это — на берегу канала поют девушки о счастливой жизни, о приходе большой воды. Лирическое зву-

чание мелодии проходит через всю четвертую часть.

Ее сменяет «Марш строителей канала», ритмичный, веселый, полный ликования, динамики, объединенный одной мелодической линией, характерной для всей части. Слушая солиста и мужской хор, представляешь строителей канала, которые полны решимости выполнить до конца порученное им дело. Строгая логика хорового и симфонического развития, переплетения различных жизнерадостных мелодий дали композитору право назвать эту часть «Праздником большой воды», в ней рисуется картина народного гулянья после большой победы, после завершения строительства канала им В. И. Ленина.

Над этим значительным произведением композитор Ашир Кулиев работал более двух лет и посвятил его 50-летию Советской власти.

Д. МУХАМОВ,
ответственный секретарь
Союза композиторов ТССР.