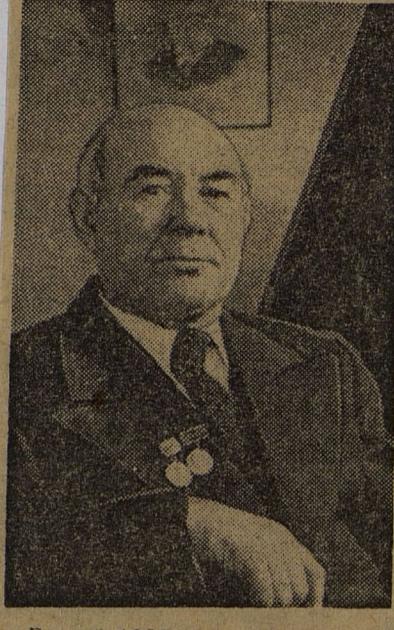


ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРЯ
г. АШХАБАД

— Мастера культуры Советского Туркменистана —



Композитор Ашир Кулиев

бое место среди туркменских опер. «Абадан» — первая и по сей день единственная опера, в которой воспеваются волнующие события Великой Отечественной войны. Поставленная на сцене театра оперы и балета впервые в 1943 году опера «Абадан» была показана зрителю во второй редакции в 1950 году, а в 1973 году, т. е. через тридцать лет после премьеры, она вновь увидела огни рампы.

Композитор широко использует в ней приемы полифонии, умело сочетая возможности хорового и оркестрового звучания. Кантата «Каракум-река» в короткий срок завоевала широкую известность в республике. За ее создание Аширу Кулеву была присуждена Государственная премия Туркменской ССР имени Махтумкули.

Значительный вклад внес А. Кулиев в туркменскую Лениниану. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина им была написана кантата «Ленин всегда с нами». В этом сочинении с большой непосредственностью выявлен колорит народной музыки, ее ладовые, интонационные, ритмические особенности.

Привлекает тонус сочинения — жизнерадостный, светлый. Кантата прославляет вождя революции, открывшего туркменскому народу путь к счастью. На республиканском конкурсе, посвященном ленинскому юбилею, кантате «Ленин всегда с нами» А. Кулиева была присуждена первая премия.

Тема героической борьбы советских людей с немецко-фашистскими захватчиками в период Великой Отечественной войны, начатая А. Кулиевым в опере «Абадан», была продолжена им в балете «Сердце, найденное в песках», написанном к 30-летию победы над гитлеровской Германией.

Высокие идеалы верности Родине, гуманистический, гражданский пафос одноименной поэмы К. Курбанипесова, по мотивам которой написано либретто балета, нашли в музыке достойное воплощение.

Много сил отдал Ашир Кулиев делу воспитания и подготовки квалифицированных музыкальных кадров. Он — один из старейших и опытнейших педагогов Туркменского государственного музыкального училища им. Д. Овездова, в различные годы был его завучем и директором. Среди учеников Ашира Кулиева — известные композиторы Аман Агаджиков, Дурды Нурыев, Чары Нурымов, Нуры Халмамедов, Реджеп Реджепов и другие.

Деятельность А. Кулиева широка и многогранна. В течение восьми лет, с 1968 по 1976 год он был председателем правления Союза композиторов Туркменистана, в настоящее время является членом правления. Он — член художественного совета театра оперы и балета им Махтумкули, Туркменской государственной филармонии им. М. Тачмурадова, Госкомитета ТССР по радиовещанию и телевидению, член президиума общества «Знание», член комитета по присуждению Государственных премий Туркменской ССР им. Махтумкули.

В год своего 60-летия коммунист Ашир Кулиев по-прежнему в первых рядах создателей национальной по форме, социалистической по содержанию и интернациональной по своему духу музыкальной культуры туркменского народа.

Б. ЖАВОРОНКОВ.

(Следующий номер газеты «Туркменская искра» выйдет 28 декабря 1978 г.).

Весной 1935 года в Ашхабад приехал Рейнгольд Морицевич Глиэр. Он познакомился с постановкой музыкального образования в республике, побывал в Туркменском художественном техникуме, присутствовал на концерте, в программе которого наряду с произведениями русских и зарубежных классиков, известных советских композиторов прозвучали и первые сочинения учащегося музыкального отделения техникума Ашира Кулиева: две небольшие пьесы для фортепиано — «Песня» и «Восточный танец». Глиэр с одобрением отозвался об этих сочинениях и посоветовал молодому музыканту обязательно учиться композиции.

Два месяца спустя, летом 1935 года при Московской консерватории им. П. И. Чайковского открылось туркменское отделение. В числе его студентов был Ашир Кулиев. С первых же занятий проявил он огромную настойчивость, работая по шестнадцать — восемьнадцать часов в сутки, стараясь максимально сократить сроки изучения теории, гармонии, музыкальной литературы. Настойчивость и трудолюбие дали хорошие плоды. В 1939 году в честь пятидесятилетия Туркменской ССР А. Кулиев первым из учащихся туркменского отделения создает крупное сочинение — «Песню для скрипки с оркестром». Так в республике появился национальный композитор.

Сегодня невозможно представить музыкальное искусство республики без Ашира Кулиева, одного из основоположников туркменской советской профессиональной музыки, заслуженного деятеля искусств ТССР, лауреата Государственной премии им. Махтумкули, старейшего педагога и видного общественного деятеля.

Более сорока лет отдает Ашир Кулиев все свои силы и талант, весь жар души делу развития туркменской музыкальной культуры. Им создано множество произведений, лучшие из которых обогатили советскую многонациональную музыку.

В напряженной многосторонней работе сложились творческие принципы Ашира Кулиева. Главнейшим из них является постоянная и твердая опора на фольклор. Народное творчество для композитора — вечно живой, и неиссякаемый источник музыкальных идей.

Крупнейшее произведение А. Кулиева — опера «Абадан», написанная им в содружестве с композитором Ю. С. Мейтусом. Она занимает осо-

бом место среди туркменских опер. «Абадан» — первая и по сей день единственная опера, в которой воспеваются волнующие события Великой Отечественной войны. Поставленная на сцене театра оперы и балета впервые в 1943 году опера «Абадан» была показана зрителю во второй редакции в 1950 году, а в 1973 году, т. е. через тридцать лет после премьеры, она вновь увидела огни рампы.

Композиторы А. Кулиев и Ю. Мейтус написали «Абадан» в традициях лучших советских и русских классических опер. Все главные действующие лица наделены яркими музыкальными характеристиками, которые, развиваясь и обогащаясь, проходят через весь спектакль. Основой оперы является туркменский фольклор, который композиторы разрабатывают с большим мастерством и тщательностью. Авторы отказались от прямого цитирования, стремясь к творческому переосмысливанию народного мелоса. Созданная в годы Великой Отечественной войны и ставшая своеобразным откликом на ее события, «Абадан» стала заметным шагом вперед в развитии туркменского оперного искусства, представляя значительную художественную ценность поныне.

Имея уже богатый композиторский опыт, А. Кулиев в конце войны снова вернулся к учебе в Московской консерватории. Занятия в классах известных советских композиторов Ю. А. Шапорина и В. А. Белого принесли ощутимую пользу. Много ценного дало ему и общение с товарищами по учебе в консерватории — Карапаевым, Александром Холминовым, Кириллом Молчановым, Борисом Чайковским и Карзном Хачатуровым. В 1949 году Ашир Кулев первым из туркменских композиторов получает диплом об окончании Московской консерватории им. П. И. Чайковского.

После завершения образования А. Кулиев создает большое количество произведений в разных жанрах. Из них наиболее значительными являются: «Приветственная увертюра», посвященная 25-летию образования ТССР, кантата «Туркменистан», «Увертюра на две туркменские темы» для оркестра народных инструментов, симфоническая поэма «Мой край».

На третьем съезде композиторов Туркменистана в 1962 году прозвучало новое значительное произведение А. Кулиева — «Концерт для скрипки с оркестром», первое в республике сочинение этого жанра.

Крупным вкладом в туркменское музыкальное искусство явилась монументальная кантата А. Кулиева «Каракум-река». Она привлекает мужественностью, динамизмом, жизнеутверждающим пафосом. В ней рассказывается о вековой мечте туркменского народа — большой воде, о трудной победе над силами природы, о преобразовании земли. Музыка кантаты основана на ярких образных контрастах. Компо-