

Лев КУЛИДЖАНОВ



Впервые за всю историю советского искусства мы собрались вместе — музыканты, писатели, архитекторы, художники, кинематографисты — представители всех жанров, всех видов художественной культуры народов Советского Союза. Конечно, живопись развивается по одним внутренним законам, поэзия или театр — по другим, конечно, у грузинского искусства свои особенности, лежащие в его национальном характере, а у молдавского или литовского — свои, но сегодня мы вместе, вместе, как солдаты одного приказа, одного отряда. Ибо цели у нас общие, задачи у нас одни.

Сегодня нам предстоит не только оглянуться на пройденный пятидесятилетний путь, но только задуматься о том, с чем мы пришли к годовщине Октября, но и заглянуть в будущее, ибо перед советским искусством обширнейшее поле деятельности, впереди нас ожидают новые идеологические сражения за коммунистические принципы, которыми мы следуем в нашей практике, которым останемся верны до конца.

Если проследить предыдущий путь советского искусства, можно с уверенностью сказать, что все лучшее, что создано советской творческой интеллигенцией, было с благодарностью принято народом, взято им на вооружение и явилось серьезным вкладом в общее дело — строительство первого в мире социалистического государства, строительство нового, небывалого в истории общества. Для художника не может быть более высокой награды, более активного стимула для творчества, чем сознание важности его миссии в деле преобразования мира, в деле великого созидания.

Замечательный художник Сергей Эйзенштейн в свое время написал: «Революция дала мне в жизни самое для меня дорогое — это она сделала меня художником». Слова эти можно распространить на все киноискусство. Конечно, и до революции существовало кино. К 1917 году оно уже располагало некоторым опытом, достигло определенного профессионального уровня, однако не выходило за рамки развлекательного полуваттационного.

Уже первые кадры, снятые нашими документалистами на фронтах граждан-

ской войны, были исполнены пафоса революции, освещены ею и адресованы массам, которые ее совершили. Первые кинематографические агитки, в которых будущие мастера, подчас ошибаясь, искали новую форму, были революционны в самой своей сущности. Они подготовили рождение шедевров, вошедших в золотой фонд мировой киноклассики, — первых фильмов Эйзенштейна, Кулешова, Пудовкина, Довженко, Дзиги Вертова и Эсфири Шуб и целого ряда мастеров, чье творчество сегодня сделало хрестоматийным, определило пути развития советской кинематографии и оказало гигантское влияние на мировое искусство экрана.

Существует миф о том, что фильм — произведение недолговечное, быстро стареющее. Конечно, за истекшие десятилетия очень сильно изменились технические возможности, обогатился творческий опыт, претерпела огромные изменения система мышления, наконец очень сильно изменилась зрительская аудитория. Однако «Октябрь», «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Потомок Чингисхана», «Земля» все еще живут на экранах, волнуют нас. И не только нашего зрителя они покоряют. Эти фильмы вновь и вновь выходят на зарубежный экран, привлекая к себе широкий интерес, вызывая в людях горячий отклик, ибо несут в себе дух революции и отражают ее лицо.

Революция была для наших классиков отправным пунктом творчества, она породила их как художников, она создала советский кинематограф — в современном его понимании.

Революционные традиции искусства, созданные мастерами старшего поколения, классиками нашего кинематографа в 20-х годах, советское киноискусство пронесло через все годы, через все этапы становления нашего государства. «Встречный» и «Путевка в жизнь», «Член правительства» и «Семеро смелых», «Веселые ребята» и «Трактористы» и многие, многие другие фильмы, перечислить которые невозможно в кратком выступлении, отразили в себе глубокие процессы, происходившие в недрах нашего общества, воссоздавали в ярких человеческих образах движение общества, движение народа.

Но и в 30-е годы как одну из генеральных тем советские кинематографисты разрабатывали тему революции, нашедшую свое блестящее воплощение в замечательной трилогии о Максиме, в «Чапаеве», «Мы из Кронштадта», в фильмах «Ленин в Октябре»,

«Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Депутат Балтики». Эти и многие другие фильмы, воссоздавшие героину гражданской войны, гигантских классовых битв, и по сей день являются для нас драгоценными свидетельствами народности нашего искусства, его революционности, его партийности. На этих фильмах воспитывалось несколько поколений, воспитывалось в духе патриотизма, в духе беззаветной преданности высоким коммунистическим идеалам.

В годы Отечественной войны, в годы великого испытания мужества, советские кинематографисты тоже воевали своим оружием. Они воевали боевыми киноборниками и такими фильмами, как «Секретарь райкома», «Она защищает Родину», «Радуга», «Два бойца», и многими другими. На передовой линии фронта, в глубоком вражеском тылу, в партизанских отрядах, на боевых кораблях наших флотов самоотверженно трудились кинооператоры, хроникеры, создавая великую кинолетопись народной войны.

Послевоенные годы были трудными для нашего киноискусства годами малокартинья. Но и в это сложное время, как реке, как дань великого уважения мужеству и стойкости, прозвучала «Молодая гвардия», своей благородной и высокой правдой покоряла зрителей «Сельская учительница», был создан замечательный фильм Эйзенштейна «Иван Грозный».

Последующие годы ознаменовались очень важным для развития киноискусства процессом — необыкновенно щедрым, я бы сказал, бурным притоком новых молодых сил, во многом определившим дальнейшее развитие киноискусства. Речь идет о молодых режиссерах, сценаристах, операторах, актерах, художниках, рабочих всех кинематографических профессий, чьи фильмы вышли на широкий экран и шагнули далеко за пределы нашей Родины. Этот процесс, что особенно важно и отрадно отметить, не ограничился студиями Москвы и Ленинграда, а охватил все наши национальные кинематографии. И не только такие, как украинская или грузинская, имеющие большие традиции, десятилетия развития, сформировавшиеся творческие кадры, но и такие, как литовская, молдавская, киргизская. Сейчас трудно представить себе мировую кинематографию без фильмов «Никто не хотел умирать», «Тени забытых предков», «Отец солдата», так же как без «Баллады о солдате», «Судьбы человека», «Коммуниста», «Председателя», «Иванова детства», «Девяти дней одного года», «Живых и мертвых», «Гамлета», «Ленина в Польше».

В наших кинотеатрах за год бывает более 4 млрд. зрителей. Это составляет предмет нашей гордости. Но это является и основанием для наших забот и тревог, ибо такое внимание обязывает нас, кинематографистов, работать много лучше, гораздо ответственнее.

Мне думается, что последние решения партии и правительства о переводе всей нашей промышленности, всех учреждений на пятидневную рабочую неделю, решения, направленные на повышение благосостояния советских людей, еще больше увеличат нашу аудиторию, еще больше повысят потребность в духовной пище. И для всех нас, присутствующих в этом зале, для всех наших коллег, которых мы здесь представляем, они являются очень важными и мобилизующими факторами, которые мы не можем игнорировать как художники, партийные, как художники, поставившие свой талант на службу народу.

Сама жизнь, бурное развитие нашего общества, нашего государства, поразительный рост культурного уровня народа, общественные, научные, социальные преобразования последних лет властно предъявляют нам все новые и новые требования. Интерес, которым мы окружены, все растущая потребность обще-

ния с искусством, все более распространяющаяся интеллигентность людей в самом высоком смысле этого слова, с одной стороны, есть наилучшее условие для расцвета искусства, с другой стороны, есть самый прямой повод для осознания растущей ответственности художника.

За последние годы зрительская аудитория увеличилась за счет самых маленьких зрителей, по отношению к которым наша ответственность особенно велика. Это самые восторженные, самые благодарные и вместе с тем самые требовательные зрители. Могу смело сказать, что столько, сколько делается в нашей стране для подрастающего поколения, не делается ни в одной другой стране. Решение последней сессии Верховного Совета СССР об освобождении детских сеансов от налогов со зрелищ — еще одно тому подтверждение. В советской кинематографии, можно сказать смело, в первой кинематографии в мире зародились традиции детского кино.

В последние годы наша аудитория чрезвычайно расширилась и за счет телевидения. До сих пор не прекращается спор о том, искусство ли телевидение или только средство распространения, один из видов коммуникаций. А тем временем миллионы людей каждый вечер включают голубые экраны и проводят перед ними свой досуг. Телевидение вошло в нашу жизнь, сделало реальным фактором огромной агитационно-пропагандистской силы. Сегодня в телевидение пришел цвет, что еще больше расширяет его возможности. Мы переходим на пятиканальную систему передач, и с нашей стороны было бы безумием не учитывать телевидения в наших творческих планах, относиться к нему снобистски, с недоверием или с пренебрежением. В ближайшее время специально для передач по телевидению будет сниматься ежегодно 200 часов телефильмов. 200 часов — это, условно говоря, около 150 полнометражных фильмов, то есть больше, чем выпускает вся художественная кинематография Советского Союза.

Я упомянул здесь лишь о проблемах детского кино и наших связях с телевидением. Но у работников художественной, документальной, научно-популярной и мультипликационной кинематографии есть и немало других нерешенных задач. О них мы обязаны думать и в будни, и в праздники.

В настоящее время на киностудиях страны идет активная работа над фильмами юбилейного года, в которых оживают героические страницы истории революции, вспоминаются грозные годы Отечественной войны, раскрывается формирование нового человека в процессе трудового творчества советского народа, получают экранную жизнь бессмертные образы литературной классики. На экраны страны вышли или в ближайшее время выйдут такие фильмы, как «Сердце матери», «Верность матери», «Железный поток», «Журналист», «Если дорог тебе твой дом...», «Небо нашего детства», «Нежность», «Сын коммуниста», заключительные серии киноэпопеи «Война и мир», «Анна Каренина», ряд значительных произведений документальной, научной и мультипликационной кинематографии. Эти фильмы созданы мастерами разных поколений, работающими как на столичных, так и на республиканских студиях.

Время, народ, партия предъявляют нам сейчас повышенные требования. Для того чтобы и дальше возрастала роль кино в народной жизни, в современной битве идей, мы обязаны выпускать больше фильмов, покоряющих зрителя своей правдой и глубиной мысли, посвященных важнейшим темам современности. Таких фильмов, в которых через человеческие отношения и характеры раскрывались бы большие проблемы политики, социальной жизни, идеологической борьбы. Таких фильмов, в которых развивались бы революционные традиции советского киноискусства.

Лит. газета, Москва, 1967, 25 окт. № 43