

ОТ ЛИЦА кинематографистов нашей страны я с большой радостью поздравляю советских композиторов с высокой правительственной наградой.

С волнением прочитали мы Указ о награждении Союза композиторов орденом Ленина. Прекрасные слова, сказанные о советском музыкальном искусстве, воплощающем идеи Великой Октябрьской социалистической революции, дают высокую оценку достижениям музыки в нашей стране. Да, вы много сделали, воспев революцию, отразив в своих произведениях ее голоса и образы, ваши песни были с бойцами гражданской и Великой Отечественной войн, их слышали труженики Днепрогэса и Магнитки, Новой Каховки и Братска. Однако в духовной жизни современного советского общества музыка занимает все более важное место. И чем выше будет ваше мастерство, чем требовательнее будете вы к себе, тем больше прекрасных, исполненных поэзии и вдохновенной мысли сочинений услышит народ.

Уже сегодня, с широким распространением радио и телевидения, вашей аудиторией стала вся страна. Практически каждый человек буквально каждый день слушает музыку. Одним из активных проводников музыки в народ является киноискусство. Традиции сотрудничества и содружества кинематографа и музыки имеют долголетнюю историю. С приходом в кино звука композитор сделался по праву одним из создателей фильма, в полной мере разделяющим ответственность с режиссером, драматургом, художником. Практика совместной работы Эйзенштейна и Прокофьева, Пырьева и Хренникова, Александрова и Дунаевского, участие в создании «Встречного» или «Гамлета» такого композитора, как Шостакович, — все эти факты со всей очевидностью подтверждают, насколько важно для успеха фильма участие в нем большого музыканта.

К сожалению, у нас мало занимаются теоретическим исследованием киномузыки. Однако если бы мы преодолели вредную инертность,

недоделки и просчеты. И наверняка было бы их меньше, если бы мы постоянно ими занимались. Мало мы занимаемся теорией, научным осмыслением искусства кинематографической музыки. Я что-то не помню за последние годы ни одной интересной статьи, посвященной этим вопросам, в наших кинематографических изданиях. Не многим лучше обстоит дело и в специальной музыкальной литературе. А жаль. Экранная музыка — дело весьма серьезное, развивающееся и вполне достойное глубокого, творческого исследования.

IV съезд композиторов стал заметным событием в культурной

нам, несомненно, открылись бы очень интересные перспективы развития этого сложного жанра, мы с пользой для дела могли бы проследить своеобразное движение экранной музыки, ее влияние на образный строй фильма, на его язык.

Не надо далеко ходить за примерами. Взять, скажем, работу замечательного композитора Свиридова — его музыку к фильму «Время, вперед!». Здесь не место рассуждать о достоинствах и недостатках этого фильма в целом. Однако, несомненно, музыка в огромной степени определила его монтажный строй, органически слилась с поэтикой произведения, воссоздав очень современными средствами самый дух первых пятилеток.

Конечно, список композиторов, работавших и работающих в кинематографе, далеко не исчерпывается приведенными именами. Их очень много — талантливых, плодотворно и увлеченно пишущих экранную музыку. Истинными кинематографистами можно назвать Хачатуряна, Кабалевского, Богословского, Петрова, Молчанова, Зива, Кара-ева, Баснера, Гомоляку, Таривердиева, Эшпая, Шедрина, Ципцадзе, Зарина, Фрадкина и многих других композиторов.

Важно сказать другое — киноискусство глубоко заинтересовано в тесном контакте с этими мастерами кинематографической музыки, заинтересовано в приходе новых талантов, в постоянном обогащении сложной профессии композитора-кинематографиста новым опытом, новыми открытиями, которые одинаково дороги и нам, и вам.

Было бы наивно утверждать, что в нашем общем хозяйстве все благополучно. К сожалению, создаются еще скверные фильмы, в которых даже хорошая музыка ничего не может компенсировать; случается и плохая музыка, ничего не дающая фильму, а, напротив, отвлекающая, раздражающая зрителя. Бывает, что подводит техника: хорошая музыка оказывается так записанной, что все ее достоинства теряются. Есть и другие досадные

жизни всей страны. И не только потому, что советские композиторы пришли к съезду с большим творческим активом — с новыми талантливыми произведениями, а и потому, что народ и партия воспринимает искусство как огромную воспитательную силу, призванную сыграть важную роль в деле строительства коммунистического общества.

В дни съезда советские кинематографисты приветствуют композиторов как товарищей по оружию, коллег по искусству и желают новых свершений во имя красоты, правды, коммунизма.