

СОВРЕМЕННОСТЬ — КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ЛЕНИНСКИЕ идеи о роли кино в коммунистическом просвещении и воспитании масс послужили основой для ряда решений и документов партии по вопросам развития кинематографии. Есть своя внутренняя логика, историческая обоснованность и в новом постановлении ЦК КПСС, развивающем и конкретизирующем — применительно к кинематографии — выработанную XXIV съездом партии программу коммунистического созидания, задачи идеологической борьбы и воспитания нового человека.

Мы должны трезво проанализировать наши успехи и недостатки, поднимаясь от оценки отдельных фильмов к осмыслению кинематографического процесса в целом.

За последние годы было создано немало произведений, свидетельствующих об активных поисках новых тем и художественных решений. Поставлены фильмы «Укрощение огня» Д. Храбровицкого, «А зори здесь тихие...» С. Ростокского. Упорно работающий над важнейшими темами современности, С. Герасимов вслед за фильмом «У озера» поставил «Любить человека».

Завершена многосерийная киноопека «Освобождение» Ю. Озерова, удостоенная Ленинской премии. Думается, что мы присутствуем при становлении нового жанра, соединяющего в себе историческую хронику и эпопею, поднимаящего экранную реконструкцию событий до высоких художественных обобщений. «Освобождение» поставлено участниками и очевидцами Великой Отечественной войны, но сейчас появилась группа молодых сценаристов и режиссеров, которые смело взяли за воплощение на экране темы всенарод-

Лев КУЛИДЖАНОВ,
народный артист РСФСР,
первый секретарь правления
Союза кинематографистов СССР

□ □

ного героизма. Уважение к подвигу отцов позволило создать им свежие и волнующие произведения — «Белорусский вокзал», «Пришел солдат с фронта» и «Минута молчания». «Батка» и «Война под крышами» («Беларусьфильм»), «Песнь о Маншук» («Казакфильм»), «Легенда тюрьмы Павиак» («Таджикфильм»).

В канун знаменательной даты — 50-летия образования СССР мы с особым удовлетворением отмечаем успешное развитие кинематографии в союзных республиках, ставшее одним из результатов победы ленинской национальной политики. Рост национальных творческих кадров киноискусства каждой из республик, постоянное творческое взаимодействие и сближение национальных кинематографий приносят прекрасные плоды.

Осмысливая творческий опыт многонационального сотрудничества советских кинематографистов, мы можем с гордостью сказать о замечательных традициях нашего кинематографа в художественной разработке темы дружбы народов, революционного братства людей разных национальностей. Здесь можно вспомнить и такие картины последних лет, как «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильенко и «Земля отцов» Ш. Айманова, в которых ярко показана тема дружбы народов.

Одно из самых положительных явлений в практике нашей кинематографии — приход на киностудии большого числа талантливых молодых ре-

жиссеров, актеров, операторов, способных решать серьезные задачи в искусстве, владеющих профессией.

Можно было бы назвать многие фильмы, положительные явления нашей жизни, которые мы по праву можем записать в свой актив. Но, читая и перечитывая постановление ЦК КПСС, каждый из деятелей кино понимает, как важно сейчас сосредоточиться на недостатках кинематографии, на неиспользованных ее возможностях и нерешенных задачах.

Сегодня мне хочется остановиться на том положении постановления ЦК КПСС, где говорится, что Союз кинематографистов СССР не использует всех возможностей для повышения уровня советского киноискусства. Эти критические замечания справедливы. Они требуют от нас улучшения всей деятельности союза, его республиканских и местных организаций.

Сегодня, анализируя наши недостатки, мы должны сказать, что имеют место терпимость к кинематографическому браку, к оценке фильмов, заслуживающих серьезной критики, мы часто подходим со сниженными идейно-художественными критериями.

Многие картины, поверхностно или даже односторонне, неверно изображающие нашу жизнь, прошли мимо внимания союза и его организаций. Надо признать, что нам пока еще не удалось до конца преодолеть и пережитки групповых пристрастий, приятельской псевдокритики. Мы не использовали всех своих возможностей, чтобы предотвратить появление слабых картин, не вмешивались в творческие процессы, не использовали свой коллективный разум и общественное влияние, чтобы не допускать постановки заве-

домо несовершенных сценариев. Для исправления положения очень важно, чтобы в нашей творческой среде утверждалось уважительное отношение к критике, чтобы честная, профессиональная критика со стороны коллег и товарищей вызвала волну самокритики.

В постановлении ЦК КПСС говорится, что «кинематографу недостает глубины в художественном отображении важнейших процессов современности». Воплощение на экране современности, образов людей нашего времени всегда было одной из главных задач советского кинематографа. Если проанализировать кинорепертуар последних полутора лет, на первый взгляд покажется, что современная тема занимает ведущее место. Вышло 45 картин, действия которых происходит в наши дни. Однако, когда перечитываешь этот список, видишь, как много фильмов ушло, не оставив никакого следа в душе зрителя.

Пока наш кинематограф мало делает для того, чтобы правдиво и глубоко показать экономические, общественные и культурные преобразования, осуществляемые советским народом под руководством партии, важные изменения в жизни рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигенции, масштабы борьбы партии и народа за органическое соединение небывалых достижений современной научно-технической революции с преимуществами социалистического строя.

Возьмем тему рабочего класса — основной созидательной силы нашей страны. Об этом у нас немало сказано и написано. На фестивале фильмов о жизни рабочего класса в Горьком из показанных восьми игровых картин ни одна не снискала признания рабочего зрителя и не была отмечена жюри. Это не может не вызывать тревоги. Труд как основа жизни и социального роста людей в этих фильмах стал лишь фоном места действия. Сведение нравственного конфликта до уровня узкосемейного, как это, например, случилось в таких лентах, как «Седьмое небо», «Молодые», «Нюркина жизнь»,

привело к досадной односторонности.

В постановлении ЦК КПСС глубоко и серьезно ставится вопрос об использовании всего богатства художественных средств для создания впечатляющего образа нашего современника. В нем говорится, что на экране редко появляются герои, которые привлекали бы цельностью характера, человеческим обаянием, преданностью коммунистическим идеалам. Кинематограф по-настоящему завоевывает многомиллионные зрительские аудитории прежде всего показом интересных героев, их характеров.

В связи с проблемами развития военно-патриотического фильма нельзя не сказать и о том, что наше кино пока еще мало делает, чтобы правдиво показать современную армию, ее героические будни, ее людей, стоящих на страже Родины.

Важнейший тематический раздел в планах студий — историко-революционные фильмы. В сущности, после сравнительно давних картин «Ленин в Польше», «Шестое июля» и дилогии М. Донского на нашем экране не появилось ни одного фильма, который хоть в какой-то мере был достойным продолжением славных страниц советской киноленинны. Значительная часть фильмов на историко-революционные темы представляет собой экранизации. Она требует обязательного соавторства кинематографистов, только тогда можно рассчитывать на успех. Но чаще всего те изменения, которые вносят кинематографисты, оказываются чужеродными, не органичными системе образов классического романа или пьесы. Так, в частности, произошло с экранизациями «Любови Яровой» и «Разлома».

За последние годы несколько активизировалась работа советских кинематографистов над фильмами, посвященными острым идейно-политическим вопросам классовой борьбы на международной арене. Только что вышел фильм В. Жалаквичуса «Это сладкое слово — свобода», прошли по экранам «Миссия в Кабуле», «Ночь на 14-й па-

раллели», «Комитет девятнадцати». Обращение кинематографистов к актуальным темам заслуживает самого горячего одобрения, но мы не должны закрывать глаза и на недостатки, которые, к сожалению, в той или иной степени присущи подобным фильмам.

Наша страна создала не знающий себе равного в мировой практике детский кинематограф. Детских фильмов сейчас в год выпускается 20—25. В них поднимаются существенные проблемы — о значении человеческой личности («Точка, точка, запятая...»), о правде и честности («Завтра, третьего апреля»), о праве человека на мечту, фантазию, своеобразное восприятие мира («Ох, уж эта Настя»), о связи и единстве поколений советских людей («Телеграмма», «Как стать мужчиной»). И все же пока еще очень мало по-настоящему занимательных лент для детей.

Существенной частью целенаправленной репертуарной политики, обеспечить которую требует постановление ЦК, является и вопрос о жанровом разнообразии нашего кинематографа. Неблагополучие с комедиями, отставание музыкального жанра, неудачи с созданием мюзиклов, не всегда точный подход к созданию приключенческих картин — все это требует творческого вмешательства союза.

Вместе с Госкино СССР нам предстоит разработать и ввести в действие договорную систему отношений между киностудиями и режиссерами. Такая система должна четко определить права и обязанности режиссеров во время работы над картинами, поднять их ответственность за идейно-художественное качество фильмов. Это дело сложное и к нему надо подойти со всей внимательностью.

Нужно присмотреться и к репертуару в кинотеатрах. Подойти к сводкам кинопроката с социологическими критериями. Нередко работники прокатных контор в борьбе за план эксплуатируют зарубежные «боевики», «выжимая» из них максимум возможного,

Серьезное внимание уделено в постановлении и вопросам организации кинопроизводства, совершенствованию его материально-технической базы. Оно обязывает нас совершенствовать организацию кинопроизводства, систему материального стимулирования студий, работников кино и работников производственных цехов киностудий.

Постановление ЦК КПСС — поистине всеобъемлющий документ. Очевидно, главной задачей Союза кинематографистов СССР, как организации общественной, является развитие творческой активности деятелей кино. Нам предстоит большая и сложная работа по коренному улучшению сценарного дела, созданию сценарной студии и организации ее работы, в борьбе за улучшение тематического планирования кинематографии.

Чувство ответственности требует постоянного внимания к работе каждого кинематографиста. Это обязывает нас не увлекаться только так называемыми массовыми мероприятиями, заседаниями, собраниями, но поставить в центре внимания союза каждого деятеля кино, его творческий труд. Необходимо, чтобы каждый маститый или совсем молодой киномастер постоянно ощущал внимание коллективного разума творческого союза и его дружескую поддержку в осуществлении любого действительно интересного и важного художественного замысла.

Постановление ЦК КПСС свидетельствует о том, что перед Союзом кинематографистов СССР сегодня стоят большие задачи. Партия возлагает на наш союз большие надежды и высокую ответственность за развитие «самого важного из всех искусств». В своей повседневной работе мы обязаны быть на уровне этих задач, этой ответственности.