

## СОТРУДНИЧЕСТВО ВО ИМЯ МИРА

Советские кинематографисты, как и все советские люди, высоко оценивают успехи Общевсероссийского совещания в Хельсинки в контексте общего процесса разрядки международной напряженности. Перед лицом реальности нынешнего развития международных отношений мы имеем гордое право сказать: в современном мире нет другой внешнеполитической программы, которая с такой же ясностью и полнотой, как советская Программа мира, выражала бы интересы и чаяния всех народов, всего человечества. Мудрая дальновидность и действенность Программы мира, успехи в ее осуществлении вызывают в каждом из нас чувство глубочайшей благодарности автору программы — великой партии Ленина, ее Центральному Комитету, выдающемуся борцу за мир Леониду Ильичу Брежневу, чья многогранная самоотверженная деятельность отмечена высшей наградой Всемирного Совета Мира — «Золотой медалью мира» имени Ф. Жолио-Кюри.

В международном сотрудничестве на новом его этапе важное место отводится культурным связям, в том числе в области кинематографии. Главное место в международной работе Союза кинематографистов СССР занимали и будут занимать впереди творческие связи и сотрудничество с кинематографистами социалистических стран. Социальная, классовая общность наших кинематографистов, единство политических и идеологических целей, братская заинтересованность в делах друг друга, необходимость координации международных выступлений и акций — все это придает нашим контактам с киносоюзам братских государств особый характер. Так, совместно с Госкино СССР наш творческий союз участвует в регулярно проводимых встречах руководителей кинематографий социалистических стран, где обсуждаются принципиальные вопросы сотрудничества и развития наших кинематографий. Успешно и плодотворно проходят творческие конференции и симпозиумы по наиболее актуальным вопросам киноискусства. Только в последние годы проведены дискуссии на такие темы, как «Драматургия и сюжет современного фильма», «Проблемы молодой режиссуры», «Образ современной женщины на экране», «Кино, телевидение, зритель», «Научно-техническая революция и научное кино» и многие другие. Совместно с НИИ теории и истории кино Госкино СССР была организована научная конференция «Экран и идеологическая борьба», в которой также приняли участие представители кинематографий социалистических стран.

Вместе с коллегами из братских стран мы обсуждаем не только общие вопросы повышения роли социалистического киноискусства в мировом кинематографическом процессе, в идеологической борьбе на мировом экране, но и актуальные проблемы, специфически присущие той или иной кинематографии.

Интересно, с большим успехом прошли в 1974 году совместные выезды кинематографистов в Тольятти и Набережные Челны: в Тольятти состоялся показ болгарских фильмов, посвященный 30-летию НРБ, на строительство КамАЗа — показ фильмов ГДР и СССР.

Надо отметить, что за последнее время в ряде социалистических стран, например, Болгарии, Венгрии, ГДР, заметно увеличилась посещаемость советских фильмов. Однако в организации проката наших картин за рубежом все еще имеются серьезные недостатки, используются далеко не все возможности. Это наша общая забота. Не следует ли нам сделать более строгим отбор, предлагать фильмы нашим друзьям по принципу: лучше меньше, да лучше. Практика показывает, что десять хороших фильмов привлекают больше зрителей, чем тридцать посредственных. Улучшение проката советских фильмов в социалистических странах требует и более эффективной организации их пропаганды и рекламы. Надо позаботиться и о том — а союз имеет такие возможности, — чтобы ширялся круг специалистов по советскому кино среди кинокритиков и журналистов братских стран, специализирующихся по вопросам кинематографии.

Определяя перспективы нашего сотрудничества, нельзя не думать о проблемах совместного кинопроизводства.

Доклад печатается в сокращенном варианте.

Вполне понятно, что нас волнуют в первую очередь творческие вопросы, связанные с тематикой и проблематикой совместных фильмов в их соотношении с народной жизнью, сюжет и драматургия фильма, стилистика и языковые поиски, мера их зрительского успеха.

Мы рады тому, что за последнее время появилось несколько совместных фильмов, отмеченных социальной значительностью темы, идейно-художественной целеустремленностью сценарных и режиссерских решений («Помни имя свое», «Домбровский», «Соколов» и другие). Однако таких фильмов все еще мало. И если в большинстве документальных фильмов совместного производства разрабатываются большие и актуальные темы современности, то работа над художественными, игровыми лентами во многих случаях ограничивается темами менее актуальными, а подчас даже случайными.

Кинематографисты социалистических стран, приступая к работе над совместными фильмами, не могут сейчас не думать о темах и жизненном материале, которые дают великая Победа над фашизмом и 30 лет мирного строительства, процессы социалистической интеграции, наши успехи в борьбе за международную разрядку, явления и факты идеологической борьбы, которую ведут партии и народы братских стран на мировой арене.

Может быть, следовало бы провести конкурс среди кинематографистов социалистических стран на лучший сценарий художественного и документального фильма на тему о дружбе и сотрудничестве стран социалистического лагеря.

В кинематографиях социалистических стран сейчас происходят весьма интересные процессы. Но через все их сложность и противоречия отчетливо просматривается активность творческого поиска на главных направлениях современности, рост идейной целеустремленности и художественного мастерства.

Во всех этих процессах так или иначе участвует советская кинематография. Когда мы собираемся на конференции, симпозиумы, фестивали, мы стремимся не учить друг друга, а учиться друг у друга. Вполне понятно, что в ходе обмена опытом наши друзья, товарищи, коллеги из социалистических стран настойчиво и заинтересованно обращаются к традициям советского кино, его современным примерам и урокам. И, понимая всю меру нашей с вами ответственности, значения советского кино для социалистического мира, мы обязаны расширять, углублять, совершенствовать наше сотрудничество, делать его более эффективным, действительно помогающим развитию социалистических кинематографий, их боевого содружества.

Союз кинематографистов СССР, как и другие советские организации, работающие в сфере культуры, много делает, чтобы развивать культурные связи с капиталистическими странами во имя мира и сотрудничества, во имя дружбы и взаимопонимания народов.

Реалистически подходить к делу, мы понимаем и знаем, что тут нас ждут немалые трудности. Месяцы, прошедшие после завершения Общевсероссийского совещания, с особой отчетливостью подтвердили: между нами и нашими партнерами из капиталистических стран существуют весьма серьезные различия в определении целей, задач и содержания международного культурного сотрудничества. Буржуазные идеологи и пропагандисты пытаются представить дело таким образом, что, признав послевоенные границы и пойдя на разрядку, Запад сделал некие «уступки» Советскому Союзу, за которые наше государство должно платить «смягчением» своей позиции в области культуры и идеологии. При этом всячески рекламируется лозунг «свободного обмена» идеями и людьми.

Однако он весьма своеобразно трактуется нашими партнерами. Выступая в роли непрошенных наставников, якобы озбоченных проблемами «улучшения» советского общества, его «либерализации», «демократизации», буржуазные идеологи и пропагандисты пытаются извратить существо подписанного в Хельсинки документа, использовать его для вмешательства во внутренние дела СССР и других социалистических стран.

Но «свободный обмен» идеями для них означает свободное право навязывать народам других

стран под видом объективной информации реакционную пропаганду, соединяющую прямой антикоммунизм и антисоветизм с тенденциозным подбором фактов, который смекает человеческие представления о реальностях современного мира, смекает с тем, чтобы уничтожить веру людей труда в благотворность социалистических преобразований. Таким образом, под видом культурных ценностей распространяются реакционные произведения, направленные против гуманизма, против человека.

**Л. КУЛИДЖАНОВ,**  
первый секретарь  
правления Союза  
кинематографистов СССР

Статистика убедительно показывает, что баланс культурного обмена с развитыми капиталистическими странами по всем статьям в нашу пользу. Мы издаем книг зарубежных писателей больше, чем они наших. Широко представлены у нас и зарубежные фильмы, музыка, изобразительное искусство.

И тем не менее буржуазные пропагандисты продолжают кричать на всех перекрестках о том, что Советский Союз якобы создает всяческие барьеры на пути культурного обмена. О чем же идет речь? Нетрудно догадаться, что не об обмене истинно культурными ценностями они пекутся, а как раз о «свободе» дезинформации, о «свободном» распространении буржуазной лжи и гнили в обертках современного искусства.

Буржуазные идеологи и пропагандисты особенно внимательно относятся при этом к средствам массовой информации, особенно старательно используют их в своих целях. Почти каждая проводимая ими через массовые средства акция, касающаяся культурных связей, наполняется пропагандистским содержанием. Надо прямо сказать, что делают они это весьма умно и умело.

Ясно, что борьба умов в сфере культурных связей будет продолжаться и углубляться, как и идеологическая борьба в целом. Противник старается удержать нас на оборонительных позициях, в роли людей, откликающихся и отвечающих на их акции. Наша же задача — вести борьбу наступательно, полнее используя для этого преимуществ советской идеологии, культурный потенциал страны, опыт, накопленный нами в сфере международной деятельности.

Большую роль в осуществлении этой задачи могут и должны сыграть наши творческие связи и контакты с прогрессивными кинематографистами капиталистических стран.

Надо отметить, что в процессе практического осуществления таких связей и контактов мы постоянно сталкиваемся с незнанием или очень плохим знанием нашей кинематографии, наших проблем. Буржуазии удалось создать демократичную по виду и очень жесткую по сути систему руководства культурой и культурным обменом, которая даже сейчас, в пору разрядки, ограничивает, а то и сводит на нет возможности знакомства зарубежных кинематографистов и зрителей с современным советским кино.

Вполне понятно, что многие наши встречи с коллегами из буржуазных стран проходят в атмосфере острых споров. И очень часто встречи эти становятся для наших оппонентов новым открытием советской кинематографии, которую до этого они знали только по творчеству Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Вертова да еще по фильмам «Баллада о солдате», «Летят журавли» и «Андрей Рублев».

Пропаганда советского кинематографа, распространение средствами кино правды о нашем народе, нашем образе жизни может принести существенную пользу привлечение к работе на советских студиях крупных прогрессивных кинематографистов зарубежных стран. Опыт «Дерсу Узала» следовало бы распространить и на фильмы о современности.

Разумеется, необходимо и дальше развивать совместное кинопроизводство не только с социалистическими, но и с капиталистическими странами, равно как и практику взаимных услуг. Но важно, чтобы подлинно творческий и по-настоящему деловой наш подход к этому делу уже сам по себе становился фактором, укрепляющим престиж и авторитет советской кинематографии.

В последнее время, особенно с начала текущего года, Союз кинематографистов СССР активизировал свои связи с кинематографистами стран Азии и Африки. Участие делегации союза во втором конгрессе Панафриканской федерации кинематографистов, объединяющей в настоящее время представителей 34 стран и киноорганизаций африканского континента, дало свои положительные результаты: был привезен информационный материал, в этом году в Москве и Минске состоялся первый международный симпозиум, посвященный кинематографии африканского континента. Приезд африканских кинематографистов дал не только возможность познакомиться с их киноискусством и проблемами, но и ознакомить их с нашим кино и с жизнью советских людей. Для расширения контактов с кинематографистами стран Африки надо уже сейчас думать о работе над совместными постановками.

Киноассоциации, созданные в этих странах, поднимают вопрос о том, что они ищут с советской стороны помощи в профессиональной подготовке творческих и технических кадров. Ставится и вопрос о покупке нами тех пока немногочисленных художественных и документальных фильмов, которые создаются национальными кадрами о жизни народов африканского континента.

Расширяются и крепнут наши контакты с представителями арабских стран. Важным шагом на этом пути явилось подписание летом нынешнего года рабочих протоколов с ассоциациями деятелей культуры Сирийской Арабской Республики и Иракской Республики.

Эти протоколы дадут возможность организовать регулярные контакты и обмены киноделегациями с программами фильмов, ознакомление кинематографистов и деятелей культуры этих стран с нашим кинопроизводством и опытом работы.

Ведутся переговоры с Союзом кинематографистов Бирмы, и с кинематографическими организациями Афганистана и других стран.

Мы поддерживаем контакты с кинематографистами патристических сил Чили, разбросанными по разным странам мира. Что касается других стран Латинской Америки, то там нет аналогичных нашему союзу киноорганизаций, и мы пытаемся наладить обмен кинематографистами через другие организации, занимающиеся кинематографическими делами. Такие переговоры идут с аргентинцами, мексиканцами, и мы надеемся на их благополучное завершение.

Одним из важных участков нашей работы являются международные кинофестивали. Следует подчеркнуть значение нашего участия в фестивалях, проводимых за рубежом.

Союз кинематографистов СССР совместно с Госкино СССР был инициатором и активным участником подготовки и проведения всех международных кинофестивалей, которые проходили в Советском Союзе, начиная с первого Международного кинофестиваля в Москве и первого Международного фестиваля стран Азии и Африки в Ташкенте.

Высокий престиж, большое международное значение завоевал Московский кинофестиваль. Известные по прессе цифры, характеризующие размах прошедшего в этом году IX Международного кинофестиваля в Москве, говорят сами за себя. Он принес новые победы советской и другим социалистическим кинематографам.

Важным политическим событием текущего года стал Международный фестиваль антифашистских фильмов в Волгограде, посвященный 30-летию великой Победы советского народа над фашистской Германией. В 1976 году нам предстоит провести фестиваль в Ташкенте. Помимо всего прочего, этот кинофорум будет отличаться от первых трех тем, что здесь будут равноправно представлены фильмы стран Азии, Африки и Латинской Америки — по просьбе кинематографистов латиноамериканских стран мы расширили его географию.

Международная деятельность советских киноорганизаций требует от нас более активного сотрудничества с редакциями газет и журналов, радио, телевидения, книжных издательств. Наши

газеты мало печатают материалов о киноискусстве братских социалистических стран, очень редко выступают с рецензиями и статьями о фильмах капиталистических и развивающихся стран, идущих в нашем прокате. Очевидно, и мы, Союз кинематографистов, не ставим с необходимой настойчивостью перед редакциями газет и журналов, радио и телевидения вопрос об улучшении работы их соответствующих отделов, не оказываем им практической помощи в этом важном деле.

Анализируя международные связи советской кинематографии, мы не можем не признать, что работа проводится большая, плодотворная.

Однако у нас есть еще немало неиспользованных возможностей. Успех любого дела, как известно, решают люди. И для того, чтобы и дальше повышать уровень нашей международной работы, надо привлекать к этому делу наиболее авторитетных кинематографистов, имеющих необходимый опыт и знания, способных хорошо ориентироваться в любви, самой сложной обстановке. Необходимо расширять круг участников международной работы прежде всего за счет одаренной, творческой молодежи и более активного привлечения кинематографистов из союзных республик.

Проект плана международных связей на 1976 год велик. Это многосторонние и двусторонние творческие симпозиумы, которые могут и должны стать действенным средством пропаганды советского кино, утверждения идей и принципов гуманистического искусства, активизации кинематографа в борьбе за мир и социальный прогресс; это очередной Международный кинофестиваль в Ташкенте и Всесоюзный кинофестиваль, на который обычно приезжают кинематографисты социалистических стран; это приезд зарубежных гостей на наш III съезд; это очередная встреча руководителей кинематографий социалистических стран в Берлине; это конгресс УНИАТЕК в Москве, участие в работе международных киноорганизаций, поездки на фестивали и смотры; это дальнейшая работа по развитию контактов со странами Азии и Африки, поиски партнеров в странах Латинской Америки; это работа с университетами, клубами и киноассоциациями США; это каждодневная работа по подготовке и направлению за рубеж представителей и по организации пребывания и работы в нашей стране зарубежных гостей.

Выполняя намеченные планы, мы должны помнить, что наши международные связи, если они будут осуществляться на хорошем уровне, отвечать современным требованиям, могут стать существенным элементом материализации разрядки, важной составной частью международного сотрудничества в области культуры.

Вскоре состоится XXV съезд партии. Он явится новой крупной исторической вехой на пути к коммунизму, определит цели и масштабы дальнейшего движения по этому славному пути, наметит задачи десятой пятилетки.

Советское кино участвует в борьбе за мир своим влиянием на духовный и нравственный мир современника, возбуждением творческой энергии строителей коммунизма. Наш кинематограф участвует в борьбе за мир и как пропагандист советской политики, высоких идей интернационализма, дружбы и сотрудничества народов.

Горячо одобряя и полностью поддерживая внешнеполитическую деятельность партии и правительства, мы неизбежно связываем это одобрение и поддержку с гражданскими размышлениями о своем искусстве, его ответственности перед советским народом, перед временем, с определенением практических задач кинематографического творчества и производства. Успешное осуществление Программы мира дает нам новые импульсы творческих исканий, новый исторический опыт, обогащающий искусство кинематографа.

И наша общая задача — всеми доступными нам средствами помогать партии в благородной, имеющей всемирно-историческое значение борьбе за мир и сотрудничество в условиях мира. В осуществлении этой задачи мы видим свое высокое призвание, свой социальный и нравственный долг, глубоко отвечающий убеждениям и душевным стремлениям каждого советского кинематографиста.