

ИСТОРИЯ КИНО — ИСТОРИЯ СТРАНЫ

С того самого времени, когда Владимир Ильич Ленин подписал Декрет Совета Народных Комиссаров РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного Комиссариата по Просвещению», советский кинематограф неизменно выполнял свою важнейшую общественную роль — роль просвещения и коммунистического воспитания наших людей. Он сразу же зажил жизнью своей страны, жизнью всего народа. Поэтому мы сегодня, оглядываясь на славный шестидесятилетний путь, пройденный нашим киноискусством, можем смело утверждать: история советского кино — одновременно важная часть истории нашего общества, нашей культуры.

Творчество зачинателей кинематографа Страны Советов Сергея Эйзенштейна, Всеволода Пудовкина, Александра Довженко, братьев Васильевых, Дэжи Вертова, Льва Кулешова и других выдающихся художников связано с активными процессами становления советского киноискусства, формирования его эстетических принципов.

«На долю нас, советских кинорежиссеров, — писал об этом времени Сергей Эйзенштейн, — выпала задача не только делать фильмы, но еще и осознать, строить и формулировать первичные принципы кинематографической культуры и эстетики вообще».

И знаменательно, что крупнейший мировой кинофорум — XI Международный кинофестиваль в Москве открылся показом работы Эйзенштейна и Тиссэ — фильма «Да здравствует Мексика!» Фестивальный зал, в котором находились представители более чем ста кинематографий мира, долгими овациями приветствовал эту картину, завершенную соратником великого режиссера Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР Григорием Александровым. В овациях этих звучала не только высочайшая оценка мастерства, таланта, глубокого художественного проник-

новения в проблемы и жизнь далекой страны, но и уважение и признание плодотворности принципов, которым следовали, следуют и будут следовать мастера советского кинематографа. Ведь с самых первых своих шагов наше киноискусство утверждалось народным, революционным, новаторским по своему существу, окрыленным учением о коммунистическом преобра-

зительную революцию, посвятивших свою жизнь великой идее освобождения человечества.

Современность была и остается объектом пристального внимания наших кинематографистов разных поколений. Немалых успехов добились они, постоянно оставаясь верными принципам жизненной правды, принципам социалистического реализма.

Лев КУЛИДЖАНОВ, народный артист СССР, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР

зовании мира, всепобеждающим учением Маркса — Энгельса — Ленина.

Партийность, глубокое уважение к человеку труда, талантливая и страстная пропаганда коммунистических идей отличают лучшие работы нашего кинематографа на всех этапах его развития. Эти работы, получившие мировое признание, отмечены прежде всего идейностью, интеллектуальной глубиной, профессиональным мастерством, принципиальностью их создателей. Не случайно в сокровищнице мирового киноискусства подобные фильмы заняли прочное и достойное место. Эти выдающиеся творения советского, социалистического искусства открыли миру новых героев — революционный народ, высокую одаренность и талантливость людей труда, Человека в Революции. Они художественно убедительно и правдиво раскрыли существо органических связей революционных характеров с самой жизнью народной, теснейшие и прочнейшие связи партии большевиков с трудящимися массами. Именно в этом качестве они и признаны великими творениями мирового киноискусства.

Во главу угла своего творчества выдающиеся мастера нашего кино ставят глубокое художественное исследование личности человека, характерных духовных и нравственных черт людей труда и науки, свершивших первую в мире победоносную социали-

«Что требует от нас путь в искусстве, который мы называем социалистическим реализмом?» — таким вопросом задавался Всеволод Пудовкин в статье «К единой цели» и отвечал: «Каждого накопления знаний, раскрывающих сущность философии и практики борющегося за новую жизнь человечества; жадного и непренного с личной заинтересованностью наблюдения за живой действительностью, за реальной борьбой народных масс и, конечно, что является решающим, — личного участия в этой борьбе».

Думается, что личной заинтересованности, наблюдений за живой действительностью, за реальной борьбой народных масс как раз и недостает авторам серых, безликих фильмов, порой появляющихся на наших экранах. Только глубокое осознание себя личным участником этой борьбы позволяет художнику создавать полотна, достойные эпохи развитого социализма, развернутого строительства коммунизма.

В славных традициях нашего киноискусства — создание полнокровных художественных и документальных произведений, проникнутых пафосом революционной антиимпериалистической борьбы, охватывающей все страны и континенты. Подлинными героями таких произведений становятся мужественные борцы за коммунизм, за чистоту марксистско-ленинского учения.

С первых дней своего существования наш кинематограф был и остается многонациональным. Достижения каждого национального отряда советского киноискусства тут же входили в золотой фонд всей истории кино, делались воистину общенародным достоянием. Интернационализм, присущий самой природе советского общества, общность социалистической идеологии, общие для всех советских людей коммунистические идеалы, выраженные в национальной форме, — все это позволило вписать видным художникам, что трудились и трудятся на республиканских киностудиях, свои неповторимые страницы в историю нашего кино. Именно поэтому каждый новый успех советских мастеров экрана сразу же становится близким и доступным для всех народов, населяющих нашу Родину.

«Кинематограф может многое сделать для сближения народов и государств на основе добрососедства и взаимного доверия, способствовать повышению ответственности нынешнего поколения за избавление человечества от угрозы войны... Нынешний Московский кинофестиваль открывается в канун 60-летия советского кино. И мы с удовлетворением отмечаем, что наш кинематограф завоевал широкое международное признание, он вносит достойный вклад в развитие мировой культуры» — говорится в приветствии Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева.

Советские кинематографисты хорошо понимают, как велика их ответственность перед народом и партией, какие высокие требования предъявляют к кинематографическому искусству наше великое время, наша замечательная эпоха. И они делают все от них зависящее, отдадут все свои силы тому, чтобы советское киноискусство с честью решало те большие и вдохновляющие задачи, которые ставят перед ним Центральный Комитет Коммунистической партии и Советское правительство.