

ДЛЯ ТЕХ, КТО ШАГАЕТ В ЗАВТРА

20—21 марта в Москве проходил IV пленум правления Союза кинематографистов СССР, посвященный проблемам коммунистического воспитания подрастающего поколения и задачам Союза кинематографистов по дальнейшему развитию кино для детей и юношества.

Пленум открыл секретарь правления Союза кинематографистов СССР С. Герасимов. С докладом, изложение которого публикуется ниже, выступил первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов.

В прениях по докладу выступили Ч. Айтматов, А. Алексин, В. Баскаков, Р. Викторов, С. Герасимов, А. Жебрюнас, А. Журавин, заместитель министра просвещения СССР В. Коротов, Е. Котов, К. Камалова, В. Кудин, В. Лопатин, секретарь ЦК ВЛКСМ З. Новожилова, Б. Павленок, К. Парамонова, И. Фрэнз, А. Хмелик, Ф. Хитрук, заместитель министра внутренних дел СССР Ю. Чурбанов, Ю. Чулюкин, Е. Шерстобитов.

В работе пленума приняли участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Шауро, председатель Госкино СССР Ф. Ермаш.

Из доклада Л. КУЛИДЖАНОВА

В решениях наших съездов и пленумов, определяющих общественное значение советского киноискусства, его воспитательные задачи, неизменно присутствуют слова — «особенно для молодежи». Не по привычке и канону, не потому, что «так принято», включали мы с вами эти слова в круг своих профессиональных размышлений и принимаемые нами резолюции. Молодежь — это будущее страны, это те, кому передается эстафета теперь уже нескольких поколений революционеров и строителей, это те, кто призван историей принять на свои плечи дело коммунистического созидания, ответственность за его полный успех. В наших обращениях к молодежи, ее запросам и интересам немаловажное значение имеет и тот бесспорный теперь факт, что среди зрителей, посещающих кинотеатры, преобладает молодежь.

Хочется призвать всех нас к реализму мышления, который обязывает рассматривать вопрос о задачах коммунистического воспитания подрастающего поколения средствами киноискусства на двух уровнях — вести разговор о роли кино, всего кино, в воспитании юношества и о воспитательной действительности собственно детских и юношеских фильмов.

Сильные импульсы и важные ориентиры нашим размышлениям на эту тему дают положения и выводы Отчетного доклада ЦК КПСС XXV съезду партии, выступления Л. И. Брежнева на Пленумах ЦК, на съезде комсомола, новая Конституция СССР, принятые верой в молодежь, заботой о молодежи, целеустремленной мыслью о развитии в каждом молодом гражданине Советской страны таких социальных и нравственных качеств, которые образуют своей совокупностью личность нового человека.

В контексте этих реальностей перед кинематографом, говорит докладчик, стоит задача — воспитывать в юных гражданах Советской страны коммунистическую убежденность и целеустремленность, трудолюбие, высокое сознание своей причастности делу строительства нового мира. Важнейшими чертами идейной и нравственной зрелости человека, его духовности является постоянная потребность в новых знаниях и опыте, приобщение ко всем тем богатствам, которые выработало человечество.

Давно уже доказано не только теоретическими гипотезами, но и практикой проката, исследованием психологии восприятия, что любимцами юного зрителя становятся не только его сверстники, но и люди старших поколений, если они поражают зрительскую мысль и чувство своей целеустремленностью, активностью, человеческим обаянием, способностью с отвагой встречать возникающие на их пути опасности, умно решать сложные проблемы, настойчиво утверждать свои высокие идеалы в самых трудных обстоятельствах.

Идущие от «Чапаева» и трилогии о Максиме традиции экранного воплощения таких героев глубоко современны. Их нынешнее значение не умаляется тем, что художественное кино последнего времени многое делает для утверждения новых принципов сюжетосложения, для приближения к документальной достоверности в непосредственном изображении «разгромавшейся жизни», для повышения интеллектуальной насыщенности экранного действия.

Говоря о традициях, которые «уходят в завтра», хотелось бы, подчеркивая докладчик, выделить еще одну — она связана со всеми другими, но сейчас приобретает повышенное значение.

«Высокий уровень образованности и информированности советских людей, в том числе, конечно, молодежи», — говорил Л. И. Брежнев на XVIII съезде ВЛКСМ, — серьезно повышает требования и к стилю воспитательной работы.

Здесь особенно нетерпимы проявления бездушиности и формализма. Пора всем работникам идеологического фронта покончить с неизжитой еще где-то практикой механического, бездумного

повторения прописных истин, со словесной трескотней. Пора сделать правилом — говорить с людьми простым и доходчивым языком, писать, вкладывая в каждую фразу живую мысль и чувства».

Как мы понимаем, сказанное относится и к киноискусству. Механическое, бездумное повторение прописных истин, словесная трескотня подрывают не только речь пропагандиста, но и экранное зрелище. Кинематографу нужны прямые слова о больших явлениях жизни, о главных принципах нашей политики и морали. Но жизненную силу этих слов нельзя подрывать декларативностью, иллюстративностью, бездумным суесловием, которые так яростно отвергали такие герои советского кино, как Максим, оставаясь людьми высоких порывов, поэтами и трибунами революции.

Переходя к проблеме практического выполнения воспитательской миссии современным кинематографом, мы, продолжая докладчик, обязаны особое внимание уделить фильмам для детей. Хотя нынешние дети и посещают, при том весьма охотно, «взрослые» фильмы, собственно детский кинематограф и сейчас сохраняет все свои специфические функции, все свое жизненное значение.

ООН объявил 1979 год Международным годом ребенка. Мы с гордостью говорим о том, что дети — это единственный в нашей стране привилегированный класс, что все лучшее у нас отдано детям. У наших детей впервые в мире уже шестьдесят лет есть свое собственное кино.

Здесь Л. Кулиджанов напоминает славную историю советского кинематографа для детей и юношества, его замечательные образцы.

Кино для детей развивается как искусство многонациональное. Его сегодняшнюю панораму и его традиции нельзя себе представить без таких произведений, как узбекские фильмы «Ты не сирота» и «Горькая ягода», белорусские — «Венок сонетов» и «Полонез Огинского», киргизские — «Небо нашего детства» и «Лютый», украинские — «Сказ о Мальчише-Кибальчише» и «Хлеб детства моего», грузинский — «Каджана», казахский — «Его зовут Кожа», таджикский — «Дети Памира», латышский — «Рита», литовский — «Девочка и эхо», азербайджанский — «Хлеб поровну».

Государственных премий СССР удостоены «Чудак из 5 «Б»» и «Сто дней после детства». Государственные премии РСФСР были вручены создателям фильмов «Москва — Кассиопея» и «Розыгрыш».

Советские кинематографисты высоко ценят премии Ленинского комсомола. И мы сегодня с удовлетворением вспоминаем, что комсомол отметил своей почетной наградой С. А. Герасимова, который так много сделал для развития киноискусства, образованного к юности, и как режиссер, и как учитель многих режиссеров и актеров. Премиями Ленинского комсомола награждены режиссеры Ростоцкий, Кеосаян, Митта, Соловьев, Губенко, Маченко, Асанова, кинорежиссер Александров, Васильев, такие популярные в юношеской среде актеры, как Проклова, Конкин, Мартьянов, Неелова, Шевчук, Токарев, Аринбасарова и другие.

Называя все эти отмеченные премиями фильмы, следует особо выделить стремление их авторов работать над современной, актуальной темой. Лучшие картины для детей созданы на том высоком профессиональном уровне, который отличает современное взрослое киноискусство. В них не ощущается снисходительного отношения к маленькому зрителю. И это хорошо. Сейчас, в конце 70-х годов XX века, когда общество зрелого социализма ставит во главу угла проблемы всестороннего развития личности, разговор о настоящем и будущем кинематографа для юного зрителя не терпит тонов умиления и назидания.

Но, отдавая должное сделанному всеми национальными коллективами советской кинематографии, мы

обязаны трезво видеть наши недостатки, нерешенные задачи.

В своем постановлении «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» ЦК КПСС указал на то, что у нас все еще мало выпускается увлекательных, художественно полноценных фильмов для детей и юношества, воспитывающих подрастающее поколение на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа, на принципах коммунистической нравственности.

Как всякому понятно, воспитательные задачи кинематографа развитого социализма, говорит Л. Кулиджанов, диалектически взаимосвязаны, они взаимодействуют в формировании мировоззрения, политических взглядов и нравственных принципов строителей коммунизма. Комплекс качеств, определяющих внутреннее богатство и красоту личности советского человека, непременно включает в себя глубокий патриотизм, принципиальность, активность жизненной позиции, когда сознательное отношение к общественному долгу, единство слова и дела становятся повседневной нормой поведения.

Воспитывая эти качества коммунистического человека, детский и юношеский кинематограф соотносит свои творческие поиски с достижениями жизни, ее потребностями. В настоящее время повышенное значение приобретает участие кинематографа в решении проблем трудовой ориентации и трудового воспитания подрастающего поколения. Необходимость решительного поворота школы к улучшению подготовки молодежи к труду в сфере материального производства, к обоснованному выбору профессии должна быть осознана не только учителями, учениками и родителями, но и кинематографистами.

Если говорить о непосредственных обращениях кино к этим проблемам, можно назвать «Хочу быть министром», еще один-два фильма, и это, пожалуй, все. Жизненные ситуации, конфликты, судьбы, связанные с определением трудового пути подростка, формирования трудолюбия, должны привлечь более активное внимание сценаристов и режиссеров.

Более 20 лет назад энтузиастом детского кинематографа кинорежиссером Борисом Долиным на киностудии «Центрнаучфильм» было начато новое, чрезвычайно важное дело — выпуск познавательных фильмов для детей и подростков. Было организовано специализированное объединение детских и юношеских познавательных фильмов «Радуга». Лучшие его работы базируются на формуле — познавательное плюс воспитательное. Полезное дело делает альманах «Звездочка». Много занимательной информации содержится в киножурнале «Хочу все знать».

Существенное место в воспитании детей и юношества по праву принадлежит документальному кино. В настоящее время в этом разделе его работы наметилось заметное отставание. Мало выпускается фильмов, специально ориентированных на детскую и юношескую аудиторию. Потерял свою былую популярность когда-то знаменитый киножурнал «Пионерия». Однако и среди работ документалистов можно отобрать десятки, если не сотни, таких, которые, хотя и не планировались по специальному разделу кино для детей, могут быть эффективно использованы для воспитания подрастающего поколения.

Говоря о главных направлениях развития детского и юношеского кино, докладчик подчеркивает, что в последнее время, особенно в так называемых «школьных фильмах», стала активнее, глубже разрабатываться тема нравственного формирования личности будущего гражданина Советской страны, с детства живущего в орбите больших свершений, в атмосфере гуманного отношения к человеку и понимания личной ответственности каждого за происходящее в стране и мире.

Завоеванием детского и юношеского кино можно признать и то, что оно не боится вопросов, на которые пока что готовых ответов нет, стремится подходить к жизни как явление диалектически противоречивому — вспомним такие фильмы, затрагивающие разные аспекты педагогической темы, как «Ключ без права передачи», «Чужие письма», «Смелые чувства», «Школьный вальс», «Доброта», «Последний шанс», «Предательница», «Перевод с английского», «Ревяки комиссары», «Ваши права», «Ваше мнение по делу».

Кинематографисты не могут не думать о том, что в молодежной среде встречаются тревожащие всех нас факты преступности и хулиганства, распушенности,

пьянство, грубость, сквернословие.

В жизни мы с вами нередко наблюдаем, что в кругах юношества довольно широко распространена такая практичность, которая граничит с прагматизмом. Многие юношам и девушкам не хватает того, что в кругах русской интеллигенции называлось раньше идеализмом: разумеется, речь идет не о философском понятии, а о том состоянии души, которое связано с идейной окрыленностью, высокой духовностью.

Более активное включение кинематографа в эту борьбу — наша прямая обязанность. Кинематограф обязан использовать свою возросшую благодаря телевидению мощь для того, чтобы наряду с защитой окружающей среды защищать от загрязнения человеческие души, понимая, что, когда речь идет о душах юных, его ответственность тем более велика.

Важнейшее место в осуществлении кинематографом его воспитательных задач занимают фильмы, посвященные героическому прошлому нашего народа. Фильмы этого плана призваны воспитывать в юном поколении любовь к Родине, готовность к подвигу. У юного зрителя, у подростка всегда велика душевная потребность в героях, подвизавшихся на высоте подвига. Будь это подвиг в схватке с врагами или в борьбе за научную истину.

Большую роль в воспитании юношества на героических традициях народа призван сыграть 20-серийный фильм «Великая Отечественная», который только что вышел на экраны кинотеатров, а скоро появится и на экранах телевизоров. Выход этого фильма — большое событие в жизни советской кинематографии, и не только кинематографии — всего общества.

Но говоря о теме революции, героического прошлого нашей страны на детском и юношеском экране, нельзя умолчать о том, что последнее время эта тема поступила в почти безраздельное владение авторов приключенческих лент. Сама по себе приключенческая фильмология и преследования, о лихих разведчиках и неуловимых «тачанках с юга» достойны всяческого внимания и поддержки. Но вот о чем нам надо было бы думать. Революционную борьбу возглавляли, красноармейские полки вели в атаку не просто отчаянно храбрые и дерзкие воины, хорошо владеющие шашкой и наганом: это были питомцы ленинской школы, революционеры и мыслители, люди высокой культуры и неостановимо-энергичного действия. А вокруг них, рядом с ними вырастали новые борцы, превратившиеся потом в умелых и умных строителей новой жизни на полях отгремевших сражений. Попытки показать таких людей были — вспомним фильмы о Фрунзе и Постышеве, Воронском и Варейкисе, Лазо и Фабрициусе. Но уж больно они неравноценны. И потому: даже в самых удачных фильмах этого направления действие вяловато, движение мысли и страсти не создает необходимых натяжений сюжета, образы центральных героев не приобретают качества, могущих сделать их духовными спутниками и наставниками юности.

Особого внимания, подчеркивает Л. Кулиджанов, заслуживает работа кинематографистов над темами из жизни современной армии. Такие фильмы, как «В зоне особого внимания», увлекательно показывающие героизм воинской службы, красоту мужества, находчивость, смекалку, утверждающие волю и напористость в достижении цели, могут и должны стать эффективным средством патристического воспитания юношества.

В связи с главными проблемами борьбы за повышение воспитательной действенности искусства экрана, продолжает докладчик, с большой остротой встает перед нами вопрос о расширении жанровой палитры детского и юношеского кино.

Говоря о проблемах жанрового многообразия, нельзя умолчать о том, что проблемные фильмы, чаще всего решаемые в жанре психологической драмы, привлекают пристальное внимание критиков, а фильмы приключенческие, фантастические, комедийные, музыкальные, широко представленные в репертуаре детских кинотеатров, остаются вне творческих дискуссий, внимания критиков не привлекают.

Не может не огорчать положение дел и в области детской кинокомедии. Все мы отдаем должное таким произведениям, как «Внимание, черепаха!», Р. Быкова, «Кыш и Двапортфеля» и «Додумайся, поздравляю!» Э. Гаврилова, «Усатый нянь» В. Грамакина, «Приключения желтого чемоданчика» И. Фрэнза. Но такого рода удачи до обидного редки.

Хорошую, полезную работу проводит под руководством

Александра Хмелика творческий коллектив юмористического киножурнала «Ералаш». Но и он не может восполнить недоборы в жанре комедии.

Опыт фильмов Р. Викторов «Москва — Кассиопея» и «Отроки во Вселенной» еще раз показал, каким увлекательным и полезным для юношества экранным зрелищем может быть научная фантастика, в которой полет воображения имеет хорошую стартовую площадку не только в реальностях научно-технической революции, но и в умонастроениях современного юношества, в повышении интереса к достижениям науки и техники, к их новым порывам в неизведанное.

Л. Кулиджанов говорит также о жанре сказки в детском кино, о любимой детьми мультипликации.

Задачи детского и юношеского кино сложны и многообразны. Большую роль в их решении может и должен сыграть Союз кинематографистов СССР, его республиканские организации, комиссии и секции и в первую очередь Всесоюзная комиссия по детскому и юношескому фильму. Комиссия работает в сотрудничестве с Министерством просвещения СССР и РСФСР. ЦК ВЛКСМ, а в последние годы в эту работу включились и сотрудники Института художественного воспитания Академии педагогических наук и Научно-исследовательского института теории и истории кино.

Но в работе комиссии имеются существенные недостатки. Зачастую ей не хватает принципиальности, остроты в оценке просчетов и слабостей детского и юношеского кино, глубокого анализа его проблем. Проводимые комиссией обсуждения новых фильмов далеко не всегда дают точные ориентиры мастерам, комиссия, как впрочем, и секретариат союза в целом, не оказала необходимой помощи Студии имени М. Горького, чтобы она не на словах, а на деле стала ведущим методическим центром детского и юношеского кино. Недостаточно энергично организуется обмен творческим опытом между студиями страны, выпускающими фильмы для детей и юношества. Еще много предстоит решить проблем. И вот одна из них.

Социологи еще раз подводят нас, кинематографистов, к занимательности, оригинальности сюжета, поразительной яркости героев, выразительной музыке, в том числе и хорашая песня, способная стать популярной, продолжают играть в кино для детей и юношества особую важную роль.

Отсюда вывод: с учетом данных социологических исследований необходимо точнее планировать кинореPERTуар, настойчивее, умнее решать проблемы сюжетосложения, выбора героя, такого изображения людей и событий, которое отвечает «историческому моменту», говоря проще — нынешнему уровню духовного и эмоционального опыта зрителя.

В контексте задач, вытекающих из анализа взаимоотношений кино и зрителя, повышенное значение приобретает сотрудничество кинематографа и телевидения. При всем том, что телевидение довольно часто показывает кинофильмы, задачу эффективного использования искусства, огромных возможностей телевидения в коммунистическом воспитании подрастающего поколения средствами киноискусства нельзя считать решенной. Нужна система, нужна комплексность в работе. Вместе с товарищами из Гостелерадио, Министерств просвещения СССР и РСФСР и ЦК ВЛКСМ нам надо было бы выработать долгосрочную программу, предусматривающую циклы телевизионных кинопоказов и передачу для разных возрастных групп с использованием всех видов кинематографа. Необходимы беседы о кино, помогающие смотреть фильмы, обогащающие процесс восприятия кинопроизведений, в том числе и телевизионных фильмов, знанием, соединенным с пониманием.

...Макаренко когда-то сказал, что, воспитывая детей, нынешние родители воспитывают будущую историю нашей страны и, значит, историю мира. Так начал он свою «Книгу для родителей». И всем тем, кто кровно заинтересован в развитии советского киноискусства, надо вместе подумать, каким же должно быть содержание фильмов, которые выйдут на экраны и будут воспитывать юных граждан страны развитого социализма, как сделать эти фильмы увлекательными, а значит, влиятельными, сильными в их обращении к юному зрителю. Забота о дальнейшем усилении роли кино в коммунистическом воспитании подрастающего поколения — высокий родительский, гражданский и партийный долг советского кинематографа.