Сов. культура, 1980, 30 мая

ТВ: ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

«КАРЛ МАРКС. МОЛОДЫЕ ГОДЫ»

2 июня Центральное телевидение начинает показ нового семисерийного художественного фильма «Карл Маркс. Молодые годы» (производство киностудий им. М. Горького и ДЕФА). В центре картины — рассказ о становлении личности великого человека, этап его жизни — от 18 до 30 лет, завершившийся созданием «Манифеста Коммунистической партии».

Накануне премьеры корреспондент «Советской культуры» взял интервью у режиссера-постановщика фильма народного артиста СССР Льва Александровича **Кулиджанова**, хорошо известного по кинолентам «Дом, в котором я живу», «Когда деревья были большими», «Синяя тетрадь», «Преступление и наказание» и другим.

— Лев Александрович, как возник замысел такой работы?

— По инициативе комитета по телевидению ГДР и Гостелерадио СССР.

Сценарий написан Б. Добродеевым, А. Гребневым и мною при участии немецкого писателя Г. Пфайфера. Принимаясь за работу, мы чувствовали огромную ответственность, так как понимали, какую сложную и большую задачу берем на себя. Но в то же время эта задача — создать образ вождя мирового пролетариата, основоположника научного коммунизма, показать его духовный мир — была и очень почетна. Что получилось в результате нашего многолетного труда (сценарий создавался с 1972 года, съемки начались в 1977 году) — судить зрителям.

— Какую задачу вы ставили перед собой, взявшись за работу?

— Мы решили создать монофильм, рассказывающий о том, как формировались взгляды Карла Маркса, как он искал истину, преодолевал жизненные барьеры, воевал за свои принципы. Наш фильм — о жизни Карла Маркса, рассказанной им самим: старый Маркс вспоминает молодые годы и комментирует их с высоты своего возраста, зрелой мудрости.

— Ваша картина художественная, но вы, конечно, основывались на подлинных фактах, событиях, правде истории и правде характеров?

— Безусловно. Начиная работу над сценарием, мы в первую очередь обратились к произведениям К. Маркса и Ф. Энгельса, к их переписке, а также изучили их научные биографии. Очень помог нам Георгий Александрович Багатурий — консультант картины, выделенный нам Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Его вполне можно назвать соавтором ленты.

Несмотря на то, что в основе нашего фильма лежит, конечно же, как вы сказали, «правда истории и правда характеров», все-таки мы внесли в картину присущий нам, создателям, аспект рассмотрения характеров и судеб. На всем этом есть печать нашего видения, нашего отношения — иначе не могло и быть.

Нашей целью, разумеется, было создание художественной картины, а не научной биографии К. Маркса.

— Естественно, зрителей волнует вопрос: какие актеры заняты в фильме?

— Поиски актеров и в первую очередь, конечно, исполнителя главной роли мы начали в ГДР. Большое число артистов просмотрели и у нас. Но вот мы увидели Венцеслава Кисева, молодого болгарского актера. Он-то и стал исполнителем роли Карла Маркса. Это актер умный, резкий, темпераментный. По-моему, он сыграл хорошо.

Естественно, далось это нелегко. Актер в ходе съемок предстает в семи разных гримах. Наш художник-гример А. Смирнов проделал гигантскую работу.

Исполнителем роли Ф. Энгельса стал Александр Сафронов, актер Калининского драматического театра. Образ Женни Маркс создает немецкая актриса Рената Блюме.

Главный оператор картины В. Юсов. Музыку к ней написал немецкий композитор Б. Вефельмайер.

Коллектив сложился интернациональный: в фильме заняты немецкие актеры, а также чешские, польские.

— Этот фильм — ваша первая телевизионная работа. Скажите, учитывали ли вы при ее создании специфику малого экрана, и если да, то в чем это выражалось?

— Я человек кинематографический и снимал кино. Как картина будет выглядеть по телевидению, мне это еще предстоит узнать.

Но, конечно, в процессе работы я чувствовал определенные отличия. Прежде всего, особенность этой картины в ее многосерийности. Многосерийность давала возможность снимать фильм с той степенью подробности, к которой мы стремились.

Создавая картину, мы, конечно, учитывали, что в ней должны быть иные, нежели в кино, и способ игры актеров, и способ мышления, и другая интонация.

Но, кто знает, может быть, я сделал бы точно такую же картину, если бы снимал ее для кино.

— Собираетесь ли вы продолжать работу над этой темой?

— Может быть, позже я сделаю еще одну картину в продолжение этой.

— Для кино или для телевидения?

— Для телевидения. Это будет как бы комментарий-размышление после вышедшего фильма. Конечно, если получится. Пока придуманы только начало и конец.

Интервью вела
Т. МАРТЫНОВА.

● *Кадр из телефильма. Карл Маркс — В. Кисев, Фридрих Энгельс — А. Сафронов.*