

СПРАШИВАЕМ — ОТВЕЧАЮТ...

Лев КУЛИДЖАНОВ:

# «ГРАНДИОЗНАЯ ЛИЧНОСТЬ МАРКСА»

Деятели культуры не раз в своем творчестве обращались и будут снова и снова обращаться к образу пламенного борца-революционера, гениального ученого и одновременно удивительно простого, земного человека Карла Маркса. На минувшей неделе Центральное телевидение познакомило нас с новой работой кинематографистов — художественным фильмом «Карл Маркс. Молодые годы», поставленным народным артистом СССР Львом Кулиджановым на Киностудии имени М. Горького совместно с киностудией ГДР «ДЕФА». Целых четыре года посвятила съемочная группа неимоверно сложной работе: воплощению на экране образа Карла Маркса. С какими же мыслями и чувствами взялись создатели фильма за эту нелюбимую тему? Какую роль в их жизни и творчестве сыграла встреча с образом Карла Маркса? На эти вопросы «Литературная Россия» попросила ответить постановщика телефильма Льва Александровича Кулиджанова.

— В день смерти Маркса, — начал режиссер, — Энгельс сказал: человечество стало на голову ниже. Что же можно сказать про день рождения Маркса? Лишь одно: 5 мая 1818 года человечество стало на голову выше. Но как из пылкого юноши вырос вождь мирового пролетариата, великий ученый, открывший человечеству путь к счастью? Как зарождался его убеждения, складывался его характер? Как формировалась личность Маркса? Мы обратились в своем фильме к этапу его жизни от 18 до 30 лет, к годам, проведенным Марксом в Боннском и Берлинском университетах, ко времени, пожалуй, самому счастливому для него, когда он встретил и полюбил Женни фон Вестфален, ставшую его женой и другом на всю жизнь.

Это были важнейшие годы молодого Карла Маркса, когда он пришел к убеждению о необходимости создания научного коммунизма и Коммунистической партии. Родился Маркс-ученый, Маркс-революционер. Однако меня в не меньшей степени привлекала возможность показать Маркса как человека.

Замысел картины родился еще девять лет назад, но лишь в 1977 году мы приступили к ее съемкам. Работа началась по инициативе Комитета по телевидению ГДР и Гостелерадио СССР. Сценарий был написан кинодраматургами А. Гребневым, Б. Добродевым и мной при участии немецкого писателя Г. Пфайфера. Прежде чем взяться за написание сценария, а потом и за его осуществление, мы обратились к произведениям Карла Маркса, ознакомились со многим, что было создано о нем в литературе и искусстве. Мы изучили все, что только было возможно. Разумеется, наибольший интерес для нас представляли документальные материалы: переписка Маркса с Энгельсом, с женой и дочерью, воспоминания родных и друзей — именно из них по крупицам складывался живой, трепетный, правдивый образ героя нашего фильма.

— Героями вашей ленты стали реально существовавшие исторические личности. Стремилась ли вы следовать в картине правде истории и правде характеров? Или в основу ее лег преимущественно художественный вымысел?

— Мы стремились сделать фильм по-настоящему достоверным, правдивым, сохраняющим в себе подлинные события и факты жизни Маркса. Чтобы обеспечить чистоту жанра исторической хроники, передать ис-

тинную атмосферу марксовского времени и бытия, нам необходимо было увидеть те места, где он жил и трудился. С киногруппой мы побывали в ГДР и Западной Германии, во Франции, Бельгии, Чехословакии, Англии. В Париже мы разыскали квартиру Маркса на улице Ван-но, 38, где он, оказавшись в эмиграции, поселился вместе со своей женой. Я ходил по комнатам потрясенный: ведь здесь, в этих стенах, бывали Фридрих Энгельс, Генрих Гейне, Михаил Бакунин, здесь родилась дочь Маркса Женнихен...

В Лондоне мы побывали в доме, где в последние годы жил Карл Маркс. Мы пришли к его скромной могиле на Хайгетском кладбище и молча стояли, не в силах оторвать взгляда от белой мраморной плиты, на которой выбиты имена Карла и Женни Маркс, их внука Гарри Лонге и верного друга семьи Елены Демут. Я стоял буквально ошеломленный, размышляя над поразившим меня контрастом: скромная могила, над которой не так уж давно появился бюст Карла Маркса, и то восприятие его имени, которое мы несли в своем сознании с самого дет-

идейное и духовное богатство Карла Маркса. То самое, которое всегда помогало людям искать и находить ответы на трудные вопросы, бороться и побеждать. Разве мог он, даже ради собственного благополучия, изменить революционному делу, ставшему смыслом всей его жизни?! Маркс остался верен ему до последнего вдоха!

Какой бы жизненный поступок или шаг Маркса мы ни взяли — будь это непримиримость его борьбы, будь это совершеннейшая, абсолютная его неподкупность и удивительная требовательность к самому себе, будь это мягкость, такт, обаяние, которые этот человек излучал, находясь со своими единомышленниками или со своими близкими, — нас всегда поражают грандиозность и гармоничность личности Маркса.

Особое место в фильме «Карл Маркс. Молодые годы» занимает тема, которая лейтмотивом проходит через все семь серий, — тема горячей, верной любви. Это чувство между Женни фон Вестфален и Карлом Марксом было столь сильным, что перед ним отступали все



Кадры из фильма «Карл Маркс. Молодые годы». Карл Маркс — Венцеслав КИСЕВ, Женни Маркс — Рената БЛЮМЕ.

ства. В эти мгновения Маркс стал мне особенно понятен и близок. Я как бы совсем зримо увидел его не далекой прекрасной легендой, а живым человеком. Увидел, что человек, чей образ казался мне образом признанного гения, прошел тяжелую жизнь. Нужда преследовала его до последнего часа. Вот тогда-то я с необыкновенной остротой ощутил мужество и героизм этого характера, понял трагичность и красоту этой судьбы. Можно ли требовать от буржуазного общества, чтобы оно щадило этого человека?! И чем больше мы работали над фильмом, чем больше приобщались к жизни Маркса, к его эпохе, тем сильнее и сильнее привязывались к нему, горячо влюблялись в него. Этот человек мог быть богатым: сильные мира сего подсылали к нему своих людей, предлагая вместо изгнания спокойную и обеспеченную жизнь на родине. Он мог получить профессорскую кафедру. Наконец, в минуту страшной нищеты он мог обратиться к сводному брату своей жены — министру барону Фердинанду фон Вестфалену, приехавшему к королеве Виктории в ту пору, когда у Маркса ничего не было на столе, кроме картошки, а все его вещи были заложены.

И, однако, Маркс, постоянно пребывавший в нужде, был необыкновенно богат. Своим богатством он не тайл, а щедро отдавал человечеству. Это было

беды и грозы, обрушивавшиеся на это семейство. Обращаясь к образу Женни Маркс, понимаешь, что она по существу была первая женщина-коммунистка, порвавшая со своей средой, с привычками своего класса.

Большое место в нашей картине занимает поражающая дружба Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Эта дружба по истине стала легендой.

— Карл Маркс... Человек титанического ума и могучего характера. Человек, для которого ничто человеческое не чуждо... Не вызывает сомнений, что киногруппе пришлось потратить немало усилий, чтобы найти актера, способного воплотить столь сложный образ на экране. Как тот, кому посчастливилось сыграть роль Маркса?

— В любом фильме удачный актерский выбор — это уже половина успеха будущей ленты. В нашей же картине, где действуют персонажи вполне реальные, этот выбор должен был быть особенно точным. Мы начали поиски исполнителя на роль Карла Маркса задолго до съемок. Вначале мы просмотрели многих актеров в ГДР. Затем провели энергичные поиски в нашей стране. Ну, а нашелся исполнитель на роль Маркса в Болгарии. Его привез на актерские пробы в Москву режиссер Манфред Краузе. Это был молодой, малоизвестный у нас артист софийского театра Венцеслав Кисев —

актер взрывчатого темперамента, умный, чуткий, увлекающийся. Правда, поначалу он казался нам несколько робким, застенчивым — это был период, когда Венцеслав Кисев как бы примерял к себе новую роль. Но мы уже знали его возможности. И в конце концов актер раскрылся целиком, на полную мощь и оправдал наши надежды. Признаться, с ним нам было легко работать, мы отлично понимали друг друга. Венцеслав оказался человеком весьма восприимчивым и к тому же полиглотом. Нередко случалось, что, начав диалог по-русски, он свободно переходил на немецкий. Так что языковой барьер не мешал нам.

К слову сказать, творческий коллектив у нас сложился интернациональный. В фильме заняты актеры из ГДР, Польши, Чехословакии. Роль Женни фон Вестфален сыграла немецкая актриса Рената Блюме. Ей, по моему, убедительно удалось донести красоту, мужество и достоинство этой женщины. Исполнителем роли Фридриха Энгельса стал актер Калининского драматического театра Александр Сафронюк. На съемках подобралась группа превосходных советских артистов: О. Стриженов, Л. Кулагин, М. Хуциев, Л. Бронева, Э. Марцевич, Ю. Бударный, И. Ледогоров, Г. Тараторкин, В. Титова и многие другие.

Нельзя не отметить и еще одного участника творческой группы, который очень помог нам, — Георгия Александровича Багатуряна, научного консультанта картины, представителя Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Его по праву можно назвать соавтором нашей ленты.

Само собой разумеется, что ни один фильм не может быть создан без оператора. Нашу картину снимал превосходный оператор Вадим Юсов. Хороша, по моему, и музыка, которую написал к фильму немецкий композитор Б. Вельфельмайер. Большой вклад в создание достоверной атмосферы фильма внесли художники П. Пашкевич и Г. Хельвиг. Огромную работу проделали гримеры, возглавляемые замечательным мастером своего дела А. Смирновым. Одним словом, картина создавалась большим дружным коллективом, без которого режиссер, будь он даже семи пядей во лбу, ничего бы не смог сделать...

— Какую основную задачу вы ставили перед собой, приступая к съемкам телефильма?

— Хотелось раскрыть в образе Маркса человека, открывшего миру путь к свободе и счастью, путь к светлому будущему, пролегающий через коммунистическое преобразование общества. Маркс тем и поразителен, что с каждым днем становится не дальше от нас, а все ближе и ближе. Учение Карла Маркса всегда современно, важно, жизненно. Не только величие его ума, его интеллекта, но величие сердца этого человека достойно того, чтобы без конца его изучать. Я получил безграничную творческую радость от того, что в моей кинематографической работе испытал счастье встречи с образом Карла Маркса. Я безмерно чтю эту великую личность. И снимая фильм «Карл Маркс. Молодые годы», я жил — простите такую вольность — в атмосфере непрерывного интеллектуального пиришества. Мне очень хочется, чтобы Маркс продолжал быть живым другом каждого во всех наших больших и малых делах. Именно потому я и дерзнул взяться за эту исполнинскую тему.

Вел беседу Юрий БЕЛКИН

КИНО

