

Экран—современнику

ИДЕЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Нужно было обладать поистине провидческим, революционным гением Ленина, чтобы еще в 1907 году, встречаясь с кино, которое тогда мало чем отличалось от площадного аттракциона, предсказать: когда массы овладеют кино и когда оно будет в руках настоящих деятелей социалистической культуры, то оно явится одним из могущественных средств просвещения масс.

ИСТОРИЯ нашего киноискусства—это живая летопись народных свершений революционного преобразования жизни, строительства нового общества. По лучшим советским фильмам можно проследить нелегкий, но славный путь нашего народа от первых предоктябрьских бурь до сегодняшних будней коммунистического созидания: «Броненосец «Потемкин», «Земля», «Мать», «Чапаев», трилогия о Максиме, боевые киносборники военного лихолетья, «Радуга», «Секретарь райкома», «Молодая гвардия», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Коммунист», «Председатель», «Освобождение», «Премия», «Великая Отечественная», «Вкус хлеба», «Допрос», «Твой сын, земля»... Называю для примера лишь некоторые из множества картин, которые столь же достойно могут пополнить этот список.

Советское кино многонационально. Его многообразие сплавлено единством марксистско-ленинского мировоззрения художников, развитием в русле социалистического реализма, в котором каждая из национальных кинематографий сохраняет присущие ей особые черты. Подобного феномена не знает ни одна страна мира. И думаю, что в этом — замечательный прообраз будущего кинематографа всей планеты, когда она повсюду освободится от капиталистических пут и все народы земли будут свободно развивать свою национальную культуру.

Значение вклада кинематографистов в общенародное дело с новой остротой помогли ощутить материалы июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, всесторонне рассмотревшего вопросы идеологической, массово-политической работы партии. Мне выпала честь быть участником этого партийного форума. Незабываемое впечатление оставила его обстановка, чрезвычайно серьезная, требовательная и вместе с тем исключительно доброжелательная по отношению к работникам науки, культуры, литературы и искусства. Решения Пленума, выступление на нем Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова побудили каждого из нас с чувством повышенной ответственности подойти к оценке своей работы, своих возможностей, глубже задуматься над тем, как мы выполняем свое дело. В эти дни под глубоким влиянием новых партийных решений идет работа во всех звеньях и подразделениях нашего кинематографа: в нашем творческом союзе, на киностудиях, в съемочных коллективах, шефских группах, которые направляются во все

Народ нашей страны имеет ныне киноискусство, которое создается мастерами социалистической культуры и роль которого в деле не только просвещения, но и идейного, нравственного, эстетического воспитания народа трудно переоценить. Экраны сегодня загораются ежедневно не только в каждом городе и селении, но и почти в каждом доме. Если к тем четырем миллиардам зрителей, которых со-

бьют страны, чтобы встретиться со зрителями, отчитаться перед ними в том, что сделано, услышать их мнения и пожелания.

Зритель у нас исключительно активный и в массе своей рассматривает кино не как праздное развлечение, а как поистине насущную духовную пищу. Возрастающая роль искусства в обществе зрелого социализма четко сформулирована на Пленуме: «Все мы видим, как по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящееся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма».

СЕЙЧАС в нашем кинематографическом искусстве происходит сложный и важный процесс повсеместного выдвижения молодых талантов, процесс, ускоренный известным постановлением ЦК КПСС о работе с творческой молодежью. Практически идет смена поколений. А она не может проходить, как говорится, без сучка, без задоринки. Здесь возникают проблемы, требующие немалых усилий для их правильного решения как со стороны государственного руководства кинематографией, так и нашего творческого союза, так и студий, где идет повседневная работа по созданию новых фильмов.

В творчестве молодежи много обнадеживающего, радующего. Ею создан ряд лучших картин последних лет, произведений, затрагивающих острые проблемы современного развития социалистического общества. Этими фильмами убедительно заявили о себе новые дарования, несхожие, многообещающие. В то же время не может не беспокоить, что далеко не все из молодых проявили себя как художники идейно зрелые, граждански активные. Появились фильмы, отмеченные печатью инфантилизма, увлечения формальными, чисто эстетическими задачами. Среди дебютантов есть и люди самовлюбленные, не умеющие правильно оценить свои возможности. Выход на самостоятельную дорогу — большой и трудный экзамен для таланта, экзамен на право носить высокое звание художника социалистического кинематографа. На студиях же не всегда к выдвижению молодых подходят с необходимой выскательностью, отчего у некоторых может сложиться мнение, что получить звание режиссера, право на постановку не так уж и трудно. Союзу

кинематографистов надо все время держать работу с молодежью в центре внимания, считая это одной из самых существенных задач, решение которой скажется на том, какие фильмы будут предложены завтра нашему экрану, как отразится в них жизнь народа.

Хочу здесь же заметить справедливости ради, что некоторые недостатки, проявляющиеся порой в творческой работе молодых, можно встретить и в работе отдельных представителей старшего поколения, более опытных и квалифицированных. И с этими нашими коллегами мы тоже должны вести и ведем принципиальный разговор.

Остановлюсь лишь на одном примере. На Пленуме ЦК справедливо отмечалось увлечение некоторых кинематографистов бытовизмом. Мы не всегда отчетливо представляем себе смысл этого слова. Понятие бытовизма как некоей направленности творчества надо отличать от простого понятия быта. Скажем, высокогражданский, страстный, партийный фильм «Чапаев» очень точно воссоздает отдельные стороны быта времен гражданской войны. Подробно, тщательно показана в нем среда, в которой происходит действие, развиваются характеры. Но этот быт выражает время, эпоху, ее неповторимые приметы. Опираясь на них, фильм поднимается до высоких социальных, политических, нравственных обобщений. Против такого подхода к быту возражать не приходится. Но совсем иное дело, когда на экране рассматриваются пустяковые неурядицы, герои барахтаются в мелочах быта, из которых, естественно, ничего не прорастает и прорасти не может.

Есть и другая сторона вопроса, когда большую проблему, сложные социальные коллизии сценаристы и режиссеры не умеют рассмотреть с необходимой идейной высоты в подлинно художественном ракурсе, и важная тема сводится на нет шаблонным, схематичным и просто бесталанным решением. Серые, обескровленные фильмы, на создание которых порой затрачиваются немалая творческая энергия и значительные материальные средства, не имеют права на существование на наших экранах.

СЕГОДНЯ мы как никогда ощущаем необходимость дальнейшего расширения тематического и жанрового диапазона нашего кино. Несомненные успехи, достигнутые здесь, не могут успокаивать. Партия дает нам замечательный пример смелой, новаторской постановки насущных вопросов развития советского общества. И

бирают ежегодно кинотеатры, прибавить миллионы и миллионы тех, кто смотрит кино по телевидению, то станет ясно, что идейно-художественный уровень фильмов, выпускаемых всеми киностудиями страны, стал немаловажным фактором, от которого во многом зависит политический, нравственный, духовный климат всего нашего общества, особенно его молодого поколения.

наши фильмы должны помогать их решению. Благородная миссия экранного искусства — способствовать воспитанию новой нравственности, формировать, возвышать духовные потребности человека, заряжать его энергией творчества, духом непримиримости ко всему, что мешает нашему общему движению к намеченным целям. В этом плане первоочередной задачей становится создание образов подлинных героев нашего времени, людей, идейно убежденных, целеустремленных, способных смело мыслить и решительно, по-партийному принимать решения и действовать.

Обострение борьбы двух общественных систем, полярно противоположных мировоззрений требует и от нас, кинематографистов, более решительного творческого участия в этом противоборстве. Необходимы новые яркие фильмы, как игровые, так и документальные, посвященные неустанной деятельности партии и всего народа в защиту мира, против империалистического атомного безумия.

За последнее время нашими киноведами и критиками написаны серьезные книги, исследования, статьи, в которых глубоко и многосторонне проанализированы лучшие произведения советского кино, тенденции его развития. Вместе с тем надо признать, что критика работает не на полную мощь, не всегда глубоко и точно анализирует новое, перспективное, проходит подчас мимо слабых, профессионально незрелых и небрежно сделанных произведений.

СОВЕТСКОЕ кино давно стало образцом подлинно новаторского искусства для прогрессивных кинодеятелей всего мира, завоевало славу первооткрывателя нового революционного героя. Растущий интерес, который вызывает к себе наше кино, ярко проявился и во время недавно прошедшего XIII Московского международного кинофестиваля. Зарубежные кинематографисты видят в советских коллегах художников, которые своим духом своего творчества противостоят буржуазному упадочному искусству, отравленному идеями милитаризма, духовного кризиса, апокалиптической безнадежности. Не случайно в Москву прилетел и такой крупный американский кинорежиссер, как Стенли Креймер. Именно из советской столицы посетил он необходимых обратиться к кинематографистам всего мира с призывом решительно выступить против подготовки ядерной войны, создать новые фильмы, которые бы помогли миллионам и миллионам людей глубже осознать надвигающуюся

опасность, встать в ряды бойцов против безответственных политиканов, толкающих человечество в ядерный костер.

Глубокой озабоченностью судьбами мира была проникнута и традиционная дискуссия, прошедшая в рамках фестиваля. О высокой миссии миролюбивых сил кино, об ответственности мастеров экрана за будущее человечества говорили и итальянский писатель Альберто Моравиа, и испанский режиссер Хуан Антонио Бардем, и профессор из ЧССР Антонин Броусил, видные представители молодых кинематографов африканского континента Бен Барка и Полен Виейра, другие ораторы. Участники фестиваля горячо поддержали призыв, содержащийся в приветственном послании Ю. В. Андропова: «Пусть же на всех континентах голос кинематографистов звучит во имя торжества правды, добра, социальной справедливости, доверия и мира между народами».

При обсуждении творческих проблем неизменно заходила речь о том, что в нашей работе важно не только ее направление — необходима особая забота о действительности фильма. А действительность рождается не только в порыве вдохновения, в творческом поиске режиссера, сценариста, актера, оператора, художника. Проблемы киноискусства требуют комплексного к себе подхода, совершенствования работы во всех его звеньях, на всех участках рождения фильма.

Кино не только искусство, но и промышленность. Надо, чтобы здесь, как и в других производственных сферах, царили дисциплина и порядок, высокая организованность, за утверждение которых борются сейчас партия, народ.

Не могу не сказать о такой трудности в нашем деле, как недостаток киноленки. Та, которую мы получаем, далека по своим качествам от мировых стандартов и иной раз мешает более широкому выходу наших картин на зарубежные экраны. Недостаточно строится кинотеатров, что лишает часть зрителей возможности вовремя и в хороших условиях посмотреть новый фильм. Как видно, иные строительные организации, советские, партийные органы на местах недооценивают поистине насущные потребности советских людей иметь в каждом городе и крупном населенном пункте современный, хорошо оборудованный кинотеатр.

Решения Пленума ЦК КПСС восприняты всем отрядом советских кинематографистов как высокий наказ и мудрое руководство для дальнейшей плодотворной деятельности на всех участках большого кинематографического хозяйства. Они рожают энергию творчества, которая должна претвориться в фильмах, страстно, увлекательно, талантливо продолжающие лучшие страницы киноленты нашей жизни.

Л. КУЛИДЖАНОВ.

Первый секретарь правления
Союза кинематографистов СССР.