

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

не так уж и трудно. Союзу кинематографистов надо все время держать работу с молодежью в центре внимания, считая это одной из самых существенных задач, решение которых скажется на том, какие фильмы будут предложены завтра нашему экрану, как отразится в них жизнь народа.

Хочу здесь же заметить, справедливости ради, что некоторые недостатки, проявляющиеся порой в творческой работе молодых, можно встретить и в работе отдельных представителей старшего поколения, более опытных и квалифицированных. И с этими нашими коллегами мы тоже должны вести и ведем принципиальный разговор.

Остановлюсь лишь на одном примере. На Пленуме ЦК справедливо отмечалось увлечение кинематографистов бытовизмом. Мы не всегда отчетливо представляем себе смысл этого слова. Понятие бытовизма как некоей направленности творчества надо отличать от простого понятия быта. Скажем, высокограж-

данский, страстный, партийный фильм «Чапаев» очень точно воссоздает отдельные стороны быта времен гражданской войны. Подробно, тщательно показана в нем среда, в которой происходит действие, развиваются характеры. Но этот быт выражает время, эпоху, ее неповторимые примеры. Опираясь на них, фильм поднимается до высоких социальных, политических, нравственных обобщений. Против такого подхода к быту возражать не приходится. Но совсем иное дело, когда на экране рассматриваются пустяковые неурядицы, герои барахтаются в мелочах быта, из которых, естественно, ничего не прорастает и прорасти не может.

Есть и другая сторона вопроса, когда большую проблему, сложные социальные коллизии сценаристы и режиссеры не умеют рассматривать с необходимой идейной высоты в подлинно художественном ракурсе, и важная тема сводится на нет шаблонным, схематичным и просто бесталанным решением. Серые, обескровленные фильмы не имеют права на существование на наших экранах.

Сегодня мы как никогда ощу-

щаем необходимость дальнейшего расширения тематического и жанрового диапазона нашего кино. Несомненные успехи, достигнутые здесь, не могут успокаивать. Партия дает нам замечательный пример смелой, новаторской постановки насущных вопросов развития советского общества. И наши фильмы должны помогать их решению. Благородная миссия экранного искусства — способствовать воспитанию новой нравственности, формировать, возвышать духовные потребности человека, заряжать его энергией творчества, духом непримиримости ко всему, что мешает нашему общему движению к намеченным целям. В этом плане первостепенной задачей становится создание образов подлинных героев нашего времени, людей, идейно убежденных, целеустремленных, способных смело мыслить и решительно по-партийному принимать решения и действовать.

Обострение борьбы двух общественных систем, полярно противоположных мировоззрений требует и от нас, кинематографистов, более решительно творческого участия в этом противоборстве. Необходимы но-

вые яркие фильмы, как игровые, так и документальные, посвященные неутраченной деятельности партии и всего народа в защиту мира, против империалистического атомного безумия.

Советское кино давно стало образцом подлинно новаторского искусства для прогрессивных кинодеятелей всего мира, завоевало славу первооткрывателя нового революционного героя. Растущий интерес, который вызывает к себе наше кино, ярко проявился и во время недавнего прошедшего XIII Международного кинофестиваля. Зарубежные кинематографисты видят в советских коллегах художников, которые самым духом своего творчества противопоставляют буржуазному упадочному искусству, отравленному идеями милитаризма, духовного кризиса, апокалиптической безнадежности.

В нашей работе важно не только ее направление — необходима особая забота о действительности фильма. А действительность рождается не только в порыве вдохновения, в творческом поиске режиссера, сценариста, актера, оператора, ху-

дожника. Проблемы киноискусства требуют комплексного к себе подхода, совершенствования работы во всех его звеньях, на всех участках рождения фильма.

Кино не только искусство, но и промышленность. Надо, чтобы здесь, как и в других сферах, царил дисциплина и порядок, высокая организованность, за утверждение которых борются сейчас партия, народ.

Не могу не сказать о такой трудности в нашем деле, как недостаток киноплёнки. Та, которую мы получаем, далека по своим качествам от мировых стандартов и иной раз мешает более широкому выходу наших картин на зарубежные экраны.

Решения Пленума ЦК КПСС восприняты всем отрядом советских кинематографистов как высокий наказ и мудрое руководство для дальнейшей плодотворной деятельности на всех участках большого кинематографического хозяйства. Они рожают энергию творчества, которая должна претвориться в фильмы, страстно, увлекательно, талантливо продолжающие лучшие страницы кинолетописи нашей жизни.