

17 МАР 1984

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

Клуб интересных встреч

ЛЮДИ, ГОДЫ, ФИЛЬМЫ

Народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии Л. А. Кулиджанову исполняется 60 лет.

...«Дом, в котором я живу» и «Синяя тетрадь». «Когда деревья были большими» и «Преступление и наказание». «Карл Маркс. Молодые годы»... Такие разные, эти фильмы могут принадлежать разным режиссерам или — одному, разносторонне одаренному.

Мастеру советского экрана Льву Кулиджанову интересны и одинаково понятны голос современности и голоса исторического прошлого, мужество воина, сокрушившего фашизм, и заботы первоцелинника. Для него увлекательна и бесценна задача воссоздать на экране течение ленинской мысли и «написать» кадром духовную биографию великого Маркса.

И все же, как ни отстоят во времени и по темам фильмы Л. Кулиджанова, — в нашем восприятии они объединены в живое целое, потому что все пронизаны теплом жизни, ее неизбывным разнообразием. Все опыты стихией времени и населены его героями.

— Лев Александрович, ваши фильмы не сходят с экрана, часто демонстрируются по телевидению. С каким чувством вы смотрите работы прошлых лет? Какой из фильмов — ваше «любимое дитя»?

— Все любимые, когда их снимаешь. Иначе создать фильм невозможно. А вот когда видишь картину через годы, хочется все перекричать. Это понятно: ведь смотришь на сделанное другими глазами, с высоты нового опыта.

— В ваших фильмах много счастливых актерских дебютов. Сейчас Юрий Никулин одинаково известен как неповторимый цирковой и драматический актер, а Венцеслав Кисев накрепко соединился для нас с образом Карла Маркса. Трудно себе представить, что этого могло не случиться. Но если вернуться к истокам: как удалось разглядеть в сугубо комедийном актере драматический талант, а в юном болгарине — способность воссоздать на экране становление великого революционера?

— Вы затрагиваете такую тонкую материю... Трудно объяснить, но это одна из составных частей профессии — угадать в актере способности, которые, быть может, еще неведомы ему самому. Конечно, всегда есть риск.



Но в понимание режиссерской профессии входит также и это — не ошибиться.

...Роль, сыгранная Юрием Никулиным в фильме «Когда деревья были большими», может быть названа двойным дебютом. Не просто явился актер в ином амплуа — обнажен новый характер. Перед нами отнюдь не классический злостный тунейдец с низменной философией захребетника. Скорее, человек, по собственному «недосмотру» потерявшийся в жизни. Трудно, сбиваясь в сторону, сдавая завоеванные нравственные позиции и вновь возвращая их, движется он к самому себе...

А молодой Маркс на экране! В те вечера, когда фильм демонстрировался по телевидению, миллионы зрителей становились участниками открытого урока истории. Свидетелями того, как ответственно и плодотворно начинается человеческая жизнь в самые ранние годы. И ясно сознавая масштаб гениальной личности, мы почувствовали и другое: фильм каждого из нас побуждает осознать ответственность за свою жизнь, за отпущенное тебе время и способности.

— Как создавался этот насыщенный, многомерный фильм, Лев Александрович? Зная предельную занятость первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР, нельзя не спросить: откуда берутся силы и время для такой работы?

— Весь фильм снимал по вечерам. Работал в две смены и без выходных.

— Значит, в первую смену вы — секретарь правления, а во вторую — режиссер?

— Иначе не получается...

Пробегаю глазами рабочий план на ближайшие дни, Лев Александрович называет предстоящие неотложные дела, многочисленные встречи. Он — президент общества дружбы «СССР — Мексика», профессор Всесоюзного государственного института кинематографии... Уже пять созывов кандидат в члены ЦК КПСС Л. А. Кулиджанов является депутатом Верховного Совета СССР от Вильнюсского сельского избирательного округа.

— Тут работа границ не имеет, — говорит Лев Александрович. — Занимаюсь новостройками, ремонтом кинотеатра, газификацией поселка... На очереди создание в Вильнюсе Дома кино. А недавно, побывав у своих избирателей, проезжал по дороге, которую «выхлопотал» как депутат.

Дружба у нас давняя, крепкая — ведь ей почти двадцать лет. В нынешние выборы познакомился уже со вторым и третьим поколениями избирателей.

— А сколько времени ваша жизнь и творчество связаны со столицей?

— Сам я стал москвичом 36 лет назад. Мой родной город — Тбилиси. И, всегда сохраняя ему верность, очень в то же время люблю Москву.

Один из фильмов, поставленный вместе с Я. Сегелем, «Дом, в котором я живу» — с начала и до конца московский.

Три десятилетия связан с киностудией имени М. Горького, где сняты все мои фильмы, в том числе и дипломный. И новую работу начинаю здесь.

— Задуманная вами киноопея называется «XX век». Местом действия ее станет, вероятно, вся планета? Как будет осуществляться этот грандиозный замысел?

— Киноопея, в которую войдут двадцать фильмов, задумана как художественно — публицистическая, философская. Над сценарием ее работают писатели и кинематографисты Г. Боровик, К. Славин, В. Игнатенко, В. Кузнецов. Цикл фильмов имеет целью средствами кинематографа осмыслить наше столетие. Не только воспроизвести его события — революции, войны, явления искусства, экономики, спорта и т. д. Хотим показать судьбу поколений, живших в XX веке, торжество коммунистических идей.

Началу работы — а она уже идет — предшествовал, если можно так сказать, великий поиск в наших кино- и фотоархивах, за рубежом. Он продолжается и сейчас. Не хочется предвосхищать события, но, думается, в ходе широкого исследования многочисленных документов «грядут открытия».

Один из звонков, не раз прерывавших нашу беседу, как оказалось, имел прямое отношение к этой работе. Короткий разговор с сыном — а звонил Александр Львович Кулиджанов, снимавший Олимпийские игры в Сараево — касался материала, который должен войти в «XX век».

— Первый, вводный фильм, — продолжает рассказ мой собеседник, — видится как панорамный кинематографу. Ведь без него, без его энтузиазма сегодня было бы невозможно воочию увидеть начало века — революцию 1905 года в России, Великий Октябрь, множество событий, составивших биографию века...

Прощаясь с Львом Александровичем Кулиджановым, уносишь впечатление встречи со счастливым человеком. Да и что другое может подарить такое полное и радостное ощущение жизни, как новая работа — огромная, увлекательная, необходимая миллионам людей.

А. ЗИМИНА.