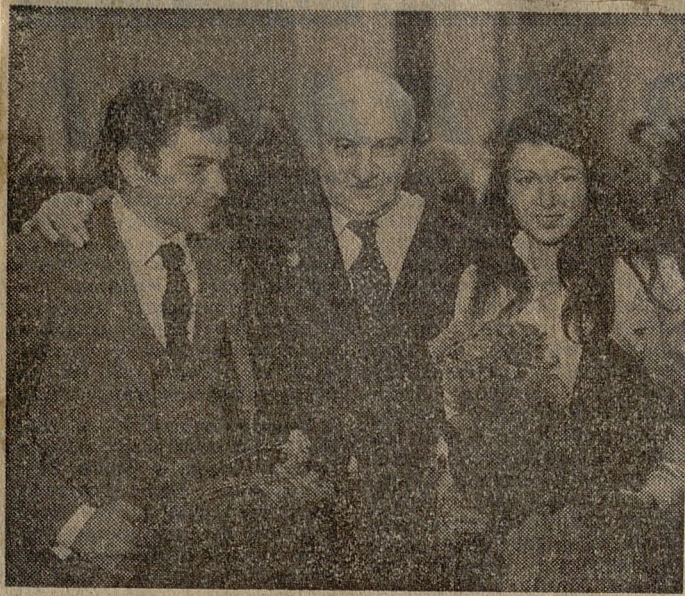


17 марта 1984 г. № 33 (5821)



Неповторимый голос режиссера

Память возвращает меня в ту далекую пору, когда в нашей с Тамарой Федоровной Макаровой мастерской начиналась кинематографическая биография Льва Кулиджанова. Он пришел в институт в обычном для абитуриента состоянии: растерянный, взволнованный. Угадать, что за дарование находится перед тобой по ту сторону экзаменационного стола, в таком случае почти невозможно. Но все же Кулиджанов сразу сумел доказать, что он личность интересная и глубокая. И мы уже тогда почувствовали, что впереди у него крупная и значительная жизнь.

Дальнейшая судьба Кулиджанова оправдала все наши надежды. Его дарование со всей полнотой раскрывается в фильмах. Вспомним для начала «Дом, в котором я живу» — эта работа Льва Александровича, поставленная в содружестве с Яковом Сегелем, недавно вновь была показана по Центральному телевидению и еще раз подтвердила своим очарованием и жизненностью, что время над ней не властно. А следом Кулиджанов делает прекрасную картину — «Отчий дом», на которую я часто ссылаюсь в беседах со своими студентами.

Этот фильм снятый по сценарию Б. Метальникова, несет в себе большую воспитательную силу, раскрывая истоки совестливости, глубину мироощущения наших современников. Там есть одна замечательная сцена, которая и сегодня, думаю, помогает молодому зрителю понять свое предназначение в жизни. К деревенской женщине, в годы войны потерявшей дочку, приезжает уже выросшая девушка, привыкшая к жизни в городе у своих весьма обеспеченных новых родителей. И вот, собираясь на огород, мать зовет ее с собой. А девушка отвечает, что, мол, я там буду делать, ведь там грязь! «Какая ж там грязь? — удивленно говорит мать. — Там не грязь, там земля!»

Этот небольшой эпизод не только не утратил с течением времени своей актуальности, но еще и приумножил ее. Ведь сейчас, когда с такой остротой стоит вопрос о проблемах воспитания, он воспринимается как программный. Человеку прежде всего надо научиться понимать, что есть что!

Масштаб дарования Льва Александровича Кулиджанова сделал естественным для него обращение к ленинской теме. Он внес серьезный вклад в киноленинскую свою вдумчивой и глубокой картиной «Синяя тетрадь». В этой ленте явственно ощущим неповторимый режиссерский «голос» Кулиджанова. Тонкость его авторской интонации дает нам возможность с особой внимательной сосредоточенностью взглянуть на образ вождя революции, постичь его не в кипении революционных событий, но в огромной подготовительной работе к ним, которую ведут ленинские мысль и воля.

Так, от фильму к фильму определяются уровни художественных интересов и нравственный масштаб исканий Кулиджанова-режиссера. Он ставит роман Достоевского «Преступление и наказание». Это одна из самых крупных работ мастера, широко известная во всем мире. Образный мир великого русского писателя открывается в ней с той неторопливой исследовательской глубиной, которую, видимо, и надо считать главным художественным принципом творчества Льва Кулиджанова. А как умеет он работать на съем-

ках с актерами, будь то крупный мастер или человек, вовлеченный в кинематографическое действие случайно, что называется, «с улицы»? Все они живут на экране под его режиссерской рукой верной и впечатляющей жизнью. Как не вспомнить тут исполнение роли Раскольникова Г. Тараторкиным, поразительную проникновенную игру И. Смоктуновского — Порфирия Петровича. Тут несомненно сказался давний читательский интерес самого Кулиджанова к творчеству Достоевского, страстная любовь и восхищение им, не слабеющие с годами.

Все эти названные мною выше создания режиссера, казалось бы, очень разные. Но именно совокупность их привела Льва Александровича на его творческом пути к созданию фильма «Карл Маркс. Молодые годы». Эта телевизионная многосерийная картина, удостоенная Ленинской премии, подытожила накопленный Кулиджановым жизненный опыт, слила воедино то множество связей и обобщений, какое открывается художнику только в результате неустанной работы ума и души.

Разумеется, в такой работе мировоззрение начинает и решает все. И то обстоятельство, что Лев Александрович Кулиджанов — коммунист, в первую очередь определило уровень его подхода к образу Карла Маркса, ко всему тому жаркому времени, в котором складывалась натура будущего вождя мирового пролетариата.

Хочу сказать и еще об одной стороне деятельности Льва Александровича Кулиджанова. Уже в течение многих лет он бессменно возглавляет Союз кинематографистов СССР. В этой непростой работе отчетливо проявляется очень важная черта кулиджановской натуры — умение спокойно и справедливо разбираться в многообразных заботах того неспокойного цеха, в котором создается киноискусство. Тут требуются и отзывчивость, и внимание, и постоянная готовность помочь: ведь кинематограф — это сама жизнь, которая требует от нас активного вмешательства и ответственности. Это многотысячная мощная и весьма авторитетная общественная организация. И обязанности первого секретаря нашего Союза широки и многообразны. Помимо помощи в создании новых фильмов, ведется огромная работа по укреплению контактов деятелей кино со зрителями — с теми, кто работает на заводах и фабриках, на стройках и в школах, с теми, кто видит в кино своего друга и учителя. Эта часть работы Кулиджанова с каждым годом приобретает все большее значение, потому что цель ее — усиление влияния советского кинематографа на жизнь нашего народа.

Сегодня, накануне 60-летия Льва Александровича Кулиджанова, которого все мы, и зрители и друзья, искренне любим, хочется от души поздравить его со славным юбилеем. Пожелаем же ему на пороге нового десятилетия осуществления всех сокровенных замыслов.

Сергей ГЕРАСИМОВ,

Герой Социалистического

Труда,

народный артист СССР.

● Л. Кулиджанов с Р. Блюме (ГДР) и В. Кисевым (НРБ), участниками фильма «Карл Маркс. Молодые годы».

Фото А. Чумичева [ТАСС].