

Вырезка из газеты

ТРУД

18 МАР 1984

г. Москва

# ХАРАКТЕР ХУДОЖНИКА

## Л. А. КУЛИДЖАНОВУ — 60

Хорошо известны фильмы, созданные народным артистом СССР Л. Кулиджановым. Они полюбились за теплоту, лиризм, глубокий психологический анализ того, что волнует сегодня нашего современника. И о чем бы ни рассказывали они — в их основе всегда лежат высокие нравственные идеалы, те жизнетверждающие принципы советского киноискусства, которые режиссер унаследовал от своих учителей, которые он стремится передать своим ученикам. Завтра Льву Александровичу Кулиджанову исполняется 60 лет. О юбиларе рассказывают его учитель и его ученик.

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Сергей Герасимов:

— Льва Александровича Кулиджанова отличает прежде всего высокая интеллигентность. Это свойство мы с Тамарой Федоровной Макаровой отметили в Кулиджанове еще при первом его появлении в нашей мастерской во ВГИКе. Привлек широкий круг его общественных, нравственных и эстетических представлений, внимание ко всем проблемам, какие могут быть интересны современному человеку.

Благодаря этому, став студентом, Кулиджанов легко справлялся с любыми кинематографическими задачами, сложными для начинающих. Дело в том, что он понимает природу искусства не как потребитель, а как создатель. Это очень важное различие. Не каждому дана способность видеть мир творчески, угадывать в окружающем красоте и соразмерность. Этой способностью Лев Александрович наделен сполна. И еще ему присуще умение неустанно задавать вопросы себе: как совершенствовать жизнь, чем украсить ее? Умение, которое и отличает художника от обывателя.

Свою кинематографическую жизнь Кулиджанов строит последовательно. В его творчестве с фильмами о событиях и людях наших дней — «Дом, в ко-

тором я живу», «Когда деревья были большими», «Отчий дом» — соседствует ярко воплощающая образ великого Ленина и вошедшая в золотой фонд киноленинаны лента «Синяя тетрадь». Как истинный художник он не обошел вниманием и великие творения родной литературы — экранизирует роман Достоевского «Преступление и наказание», увлекая зрителя глубиной понимания образного мира писателя.

Шаг за шагом Кулиджанов поднимается на несомненную вершину своего творчества — создает многосерийный теле-

фильм «Карл Маркс. Молодые годы». Эта работа удостоена Ленинской премии. В ней оказалась способность художника проследить судьбу гениального человека от самых ее истоков, оперируя сложными историческими обобщениями и будоража души зрителей.

Киноактер Вадим Андреев:

— Мне и моим сокурсникам повезло учиться у Кулиджанова. Очень полюбили его за человечность и доброту. И странно сейчас вспоминать, как болелись первой встречи с ним на вступительных экзаменах, — знали-то только по фотографиям и представляли человеком мрачноватым. Вступительные беседы тогда вела Татьяна Михайловна Лиознова, а Кулиджанов пришел на третий тур, сидел в аудитории серьезный, внимательный, но предельно доброжелательный.

На занятия он приходил нечасто — работал над фильмом «Карл Маркс. Молодые годы». Но мы каждого его появления ждали, очень ему радовались и

даже называли Льва Александровича между собой «папой». Он часами мог рассказывать, как идут съемки картины. И эти своеобразные лекции были превосходной школой. В фильме он занял и несколько студентов. Я тоже играл там маленький эпизод. И за всю свою жизнь не волновался так, как за эти съемочные полчаса в лютинском павильоне.

Оба наши наставника — и Лиознова, и Кулиджанов — «болели» за наши первые «киношаги». Особенно это чувствовалось во время съемок фильма «Баламут», где участвовали пятеро студентов с нашего курса. Педагоги регулярно смотрели отснятый материал, помогали советами.

Внимательно следил Лев Александрович и за работой над отрывками и дипломными спектаклями. Помню свой первый показ. Я взялся за сложную возрастную роль, ничего не получалось. Кулиджанов вызвал меня в коридор, объяснил, что считал меня актером правдивым, а тут фальшь, и если так пойдет дальше, придется расставаться с институтом. Дал два месяца срока — подумать над ролью. Это и было его системой обучения — не подсказывать, а заставить нас самих докапываться до истины.

На одной из первых лекций Лев Александрович рассказал нам притчу о том, как на площади ударили плетью человека, но рубец остался не на нем, а на том, кто с болью в сердце смотрел на него. А потом добавил: если хотите стать настоящими актерами, вы должны научиться принимать чужую боль, как свою. В этих словах — художественное кредо и самое Кулиджанова.

На снимке: Л. Кулиджанов во время съемок фильма «Преступление и наказание».

Фото В. КУЗИНА.

