

НОВАЯ МЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ встретили постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» с чувством душевного удовлетворения, глубокой, от сердца идущей благодарности партии и правительству, с сознанием новых усложняющихся задач киноискусства и новой меры ответственности каждого из нас за их выполнение. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР займет, нет в том сомнения, особое место в истории партийного и государственного руководства советской кинематографией. В нем впервые соединены идейно-творческие и материально-технические проблемы, взаимодействующие в процессе создания и проката фильма. И все эти проблемы — от технического уровня съемочной аппаратуры и качества пленки до строительства новых кинотеатров, от совершенствования тематического планирования и использования системы госзаказов до упорядочения оплаты работников цехов комбинированных съемок и кадров — рассмотрены внимательно, глубоко, я бы сказал, чрезвычайно доброжелательно.

Советское кино никогда не было обделено вниманием партии. Начиная с ленинского определения кино как важнейшего из искусств, партия всегда подчеркивала, что видит в кино своего верного помощника в коммунистическом воспитании нового человека, в строительстве и совершенствовании общества развитого социализма. Высоко оценивая могучие возможности кино и его значение в духовной жизни общества, партия последовательно и тактично направляла творческие поиски мастеров экрана, всемерно содействовала плодотворному развитию киноискусства. И нынешнее постановление, представляющее собой документ большого политического, теоретического и практического значения, является новым ярким проявлением высокого доверия партии к советскому кино, к его мастерам, всем работникам кинематографии. Речь в нем идет о дальнейшем подъеме уровня создаваемых нами фильмов, более полном использовании резервов и возможностей кинематографического творчества, совершенствовании системы кинопроизводства.

Весь, теперь уже более чем шестидесятилетний путь советского кино теснейшим образом связан с движением народной жизни. На углубление этих связей нас всегда ориентировала и ориентирует партия. Благодаря таким плодотворным связям лучшие советские фильмы несут людям слово правды, утверждают самые высокие идеалы социальной справедливости, веру в человека, в его высокое призвание. Этими, завещанными нашими учителями традициями советское киноискусство дорожит, гордится, исполняет их и сегодня. Недаром сказано в постановлении, что, опираясь на лучшие традиции, развивая и обогащая их новым опытом, советское многонациональное киноискусство способно решать задачи любой сложности. Я повторяю: решать задачи любой сложности! На это партийное слово мы можем, должны, обязаны ответить реальными делами — фильмами, которых ждет наш народ, ждет от нас партия.

А долги у нас немалые. Об этом с партийной прямотой сказано в постановлении. Об этом мы и сами говорим в своей среде. Но не всегда идем до конца в практических выводах. К примеру, совсем недавно мы собрались на секретариате нашего союза, пригласили немало режиссеров, сценаристов, критиков, чтобы обсудить фильмы самого последнего времени, посвященные нашему современнику — тем, кто работает на полях и заводах, в научных лабораториях, тем, кто управляет крупными хозяйственными объектами. С большим трудом мы набрали всего 5—6 фильмов, заслуживающих общественного внимания. А ведь это одно из главных тематических направлений советского кино. В чем же дело? Не является ли недостаточно активная работа над актуаль-

А. Кулиджанов,
первый секретарь правления
Союза кинематографистов СССР,
Герой Социалистического Труда

ными, большими темами современности проявлением робости в творчестве, уходом от острых жизненных проблем к бытописательству, к мелким, частным конфликтам, пусть иной раз занятным, но лежащим, однако, на периферии главных общественных интересов современника. Кого в этом винить? Недостатки тематического планирования? Отчасти — да. Недостаточно последовательную работу в этом направлении союза? И это имеет место. Но я думаю, что главную ответственность должны принять на себя сами кинематографисты, и прежде всего сценаристы и режиссеры. Каждый из нас! Об этом надо сказать прямо и откровенно. И я выражаю уверенность, что постановление поможет нам соотнести свою работу с задачами, которые поставлены.

Возьмите другой вопрос, который со всей остротой ставит перед нами партия. Речь идет о фильмах — художественных и документальных, которые помогали бы разоблачению идеологического противника, вскрывали бы звериную сущность империализма, активно участвовали в борьбе за мир на земле, за предотвращение атомной катастрофы. Есть ли у нас фильмы, которые, подобно бессмертному «Броненосцу «Потемкину», прорывались бы сквозь все рогатки цензуры, блокаду реакционных сил, оголтелый антикоммунизм и несли бы на мировой экран нашу правду? Таких картин за последние годы мы сделали мало. Сложнейшее время, в которое мы живем, требует от нас мобилизации всех творческих сил, всех художественных средств, чтобы голос советского художника-интернационалиста был услышан в мире.

Постановление ставит чрезвычайно серьезные идейно-творческие задачи и перед Союзом кинематографистов. Наша ответственность за состояние дел в кинематографе, за активизацию его работы по выполнению решений XXVI съезда партии и последующих пленумов ЦК КПСС подчеркивается тем, что требования, обращенные к государственным органам, одновременно адресованы и творческому союзу мастеров экрана.

Испытывая естественную гордость за доверие, мы должны отдавать себе отчет в том, что можем соответствовать уровню поставленных перед нами партий задач только при условии, если перестроим всю нашу работу, поставив во главу угла идейно-художественные вопросы, придав ей максимально конкретный характер. Идет ли речь об обсуждении сценариев и фильмов, репертуарного плана или материала, снятого молодыми творцами в процессе формирования новой кинокартины, — все должно носить предметный, принципиальный и требовательный характер. Наш главный враг в нашей практической деятельности — либерализм, проявляемый там, где нужны определенность, принципиальность и соединенная с доброжелательностью требовательность в оценке работы своего товарища, даже друга. Этого не хватало до сих пор в работе ряда наших комиссий, секций, секретариатов республиканских союзов и городских отделений, а иногда и секретариата правления Союза кинематографистов СССР. Тем самым ослаблялась воспитательная значимость и эффективность нашей работы.

Постановление дает нам новые стимулы и рычаги для совершенствования деятельности союза. При организации всей нашей практической работы мы обязаны всегда помнить обращенные к нам слова постановления о необходимости «способствовать развитию интереса сценаристов, режиссеров, операторов, актеров и других работников кино к современным проблемам, расширению их политического кругозора, поддерживать их стремление к художественному осмыслению созидательной деятельности советско-

го народа, обеспечить систематическую работу по повышению профессионального мастерства и улучшению подготовки кадров кинематографии».

Исходя из этих задач, секретариат правления Союза кинематографистов рассмотрел план мероприятий, рассчитанный на длительный срок. В связи с тем большим вниманием, которое уделено в нем тематике государственных заказов, мы обратили особое внимание на всемерное укрепление связей нашего союза с союзами писателей и журналистов.

Ведь практически творческое осуществление публицистических, остро социальных, глубоко насущных сегодня для жизни народа тем невозможно без тесного контакта с литераторами самого широкого профиля — от романистов до газетчиков, работающих на самом остром нынешней проблематики. Поэтому мы решили провести совместные заседания секретариатов правлений нашего союза с союзами писателей и журналистов, на которых можно было бы выработать совместную программу действий.

В наших планах также проведение очередного, уже пятого Всесоюзного совещания-семинара молодых кинематографистов. Начиная подготовку к совещанию-семинару, мы отдаем себе отчет, что постановление ЦК и Совмина практически всеми своими разделами обращено и к молодому поколению кинематографистов, которое сегодня еще только вступает на стезю творчества, но завтра уже в полной мере будет держать руку на пульсе нашего экранного искусства, отвечать за него перед народом, перед историей. И мы все искренне рады тому, что это вступление в творческую жизнь проходит для нынешних молодых под таким добрым знаком, когда дерзость и риск творчества могут быть поддержаны серьезными усилиями в укреплении материально-технической базы кино.

Еще большее внимание, естественно, мы будем уделять нашей обычной, но весьма многообразной работе со зрителем. Недавние выездные секретариаты правления СК СССР в Новосибирске и Баку, семинар киносценаристов в сельских районах Ставрополя еще раз и с особой убедительностью показали, как это важно, чтобы мастера экрана чаще встречались — глаза в глаза — с теми, для кого они работают. Упоминуть и многие другие выезды кинематографистов вдвойне полезны для киноискусства — и как действенное средство его пропаганды, и как форма более близкого знакомства с людьми, чьи характеры и дела могут многое дать созданию убеждающих своей правдой экранных образов современников. Деятельность союза в этом плане всегда представлялась нам очень важной, потому что здесь, по сути, мы ощущаем резонанс, отклик на все то, что делаем в искусстве.

Постановление партии и правительства — документ не только практический, но политический и теоретический. Уникальность его состоит еще и в том, что осуществление предусмотренных им мероприятий требует весьма серьезных капиталовложений. Имеется возможность обратиться к вопросам обеспечения материально-технической базы кинематографа. На эти цели выделены весьма значительные средства. Для нас особенно дорого то, что партия и правительство нашли возможность изыскать эти средства в сложное для всех нас время, требующее огромных усилий государства, народа для умножения экономической и оборонной силы нашей Родины.

Партия идет к своему XXVII съезду. Не за горами и очередной съезд кинематографистов. Достоин прийти к нашему съезду — это значит приложить сегодня все силы к тому, чтобы, вооружившись постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР, создавать новые фильмы — увлекательные, содержательные по мысли, сильные по эмоциональному воздействию, исполненные оптимизма, глубокой веры в торжество коммунистических идей.