

Соб. рукопись, 1984, 26 сент., № 115.

Л. А. КУЛИДЖАНОВ,первый секретарь правления Союза
кинематографистов СССР

Уважаемые товарищи!

Сегодня мы празднуем пятидесятилетие нашего старшего брата, правофлангового всей многонациональной советской культуры — Союза писателей СССР. Но праздник это — особый. Я бы сказал, что это — рабочий праздник, ибо сегодня мы не только оглядываемся на прожитые годы и одержанные победы, но и смотрим вперед, в будущее, делимся самыми сокровенными размышлениями о том, как консолидировать все великое множество сил и талантов, которыми славна и богата наша художественная культура, чтобы еще активнее, глубже, последовательнее выполнять священную для каждого из нас обязанность — служить своим искусством партии и народу.

Только что выслушанная нами речь Генерального секретаря Центрального Комитета, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Константина Устиновича Черненко дает нам в этом смысле прекрасный урок и послужит новым и ценнейшим ориентиром в этой еще предстоящей нам работе.

Я, так же как и мои товарищи, пользуюсь случаем, пользуюсь этой высокой трибуной, чтобы от имени многотысячного отряда советских кинематографистов горячо приветствовать Константина Устиновича с высочайшей наградой Родины, пожелать ему в этот торжественный день новых успехов в той великой работе, которая возложена на него партией и которую он ведет с таким достоинством и с такой честью.

Товарищи! На юбилейный пленум Всесоюзной писательской организации съехались музыканты и художники, те-

атральные деятели и кинематографисты. Это естественно, так как все искусства так или иначе связаны с литературой. Киноискусство, к примеру, просто начинается со сценария, который является одним из своеобразных, но совершенно равноправных с другим видом или жанром литературы. Никакие изыски, никакие формальные попытки создать нечто кинематографическое вне литературы никогда ни к чему не приводили. Мы гордимся тем, что еще на заре кинематографа, когда он только искал свои пути, свои выразительные средства, самые мудрые и самые дальновидные писатели разглядели в нем необычные возможности нового феномена искусства.

Мы гордимся тем, что к вопросам и проблемам кино неоднократно обращался великий Горький. Именно ему принадлежат слова: «Литераторы должны в деле кинематографа принять живейшее участие. Нужно сценарии делать нам, литераторам, это наше дело».

Владимир Маяковский при первых же шагах советского кино на его революционном пути со всей присущей ему решительностью говорил: «Я хочу сделать свое слово проводником идей сегодня. Если у меня есть понимание, что миллионы обслуживаются кино, то я хочу внедрить свои поэтические способности в кинематограф». И Маяковский писал сценарии, подчеркивая, что сценарная работа вне связи с кинопроизводством может породить халтуру разных степеней. Маяковский пробует себя как киноактер, активно выступает как критик. Причем критик, отчетливо понимающий, что советский фильм может

одержать верх в прокате над зарубежными только при условии, если создатели фильмов найдут и используют «специальные, из самого киноискусства вытекающие, незаменимые ничем средства выразительности».

Традиции и мысли Горького и Маяковского сохраняют свое живое значение и в последующие годы. Мы знаем, как щедро одарили кинематограф плодами своего таланта Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Всеволод Вишневский, Александр Фадеев, Константин Симонов, Виктор Шкловский, а из ныне работающих — Георгий Марков, Юрий Бондарев, Чингиз Айтматов, Василь Быков, Александр Чаковский, Григорий Бакланов, Анатолий Иванов, Петр Проскурин, Юлиан Семенов и еще десятки писателей. А многие из них во главе со старейшиной сценарного цеха Евгением Габриловичем посвятили кинематографу всю свою писательскую жизнь.

Позвольте мне с этой трибуны сердечно поблагодарить всех тех литераторов, которые реально и действительно помогают кинематографу.

Взаимоотношения кино и литературы сложны и не поддаются однозначным определениям. Бесспорно одно: кино небывало увеличивает аудиторию литературы, прибавляя к миллионам читателей десятки миллионов зрителей.

Конечно, в практике кинематографа бывают случаи, когда литературные произведения переиначиваются, сокращаются субъективистски, без достаточных к тому оснований, а то и просто глупо и ремесленно. Но ремесло — везде ремесло, а глупость — всегда глупость. Мы же сейчас говорим об искусстве.

Так вот с точки зрения истинного искусства богатство литературы — это и богатство кино. Но для того, чтобы они взаимно помогали друг другу, всем нам очень важно позаботиться о том, чтобы между литературой и кино всегда действовали содействующие сосуды творческого взаимодействия. Такое взаимодействие предполагает величайшее внимание мастеров экрана и прежде всего режиссеров к литературе, бережное, подлинно творческое отношение к ее сюжетам и образам, стилю, тону и атмосфере произведения. Но что такое творческое

отношение? Оно появляется только тогда, когда при бережном, вдумчивом отношении к труду писателя кинематографист прибавляет к писательскому опыту свой опыт, свои наблюдения, размышления и переживания. А это значит свое знание жизни и связь с нею. Такое знание, такая связь нужны не только для грамотной интерпретации книги — они нужны для того, чтобы в процессе создания фильма кинематографист смог вложить в него свою гражданскую страсть, свою биографию и высокий дар художника, соединяющего жизненный и эстетический опыт литературы со своим опытом.

Мудрость искусства начинается с мудрости мастера, его партийной, гражданской целеустремленности, присущего ему чувства времени. Поэтому мы в Союзе кинематографистов и сосредоточиваем свое главное внимание на работе с творческими кадрами кино, особенно молодыми. Вся наша работа подчинена задачам расширения диапазона их социального мышления, совершенствования мастерства, понимания как глубокое постижение жизни и выразительное воплощение ее правды в экранных образах.

Мы хорошо понимаем, что успешное выполнение недавнего постановления Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» во многом зависит от плодотворности наших творческих связей с литературой. Горячо приветствуя наших коллег — советских писателей в день 50-летия их Первого съезда, я хотел бы сердечно поздравить писательский союз с высокой наградой. Само название ордена, который вы только что получили, является своего рода символом работы союза, ставшего реальным творческим центром многонациональной советской литературы, многое делающим для укрепления дружбы народов.

Мне хотелось бы выразить твердую уверенность, что сотрудничество наших союзов, так же как и связь кино с литературой будут активными, всегда плодотворными — во имя великой советской культуры, культуры социализма и мира. (Аплодисменты).