

Кулиджанов
лев

6. 10. 94

ПРЕМЬЕРА

Рос. Век. - 1994 -
6. 10. - с. 6.

Георгий ДЖИНЧАРАДЗЕ

В этом году режиссер отметил свое семидесятилетие, и потому демонстрацию картины, кроме обычной в таких случаях встречи со съемочной группой, предварили выступления кинокритика Андрея Шемякина с кратким обзором работ юбиляра и кинорежиссера Марлена Хуциева, сказавшего много теплых слов в адрес авторов и признавшегося в любви «Леви и Наташе», то есть Льву Кулиджанову и автору сценария Наталье Фокиной, творческий союз которых является, кроме того, еще и семейным.

С фильмами Кулиджанова знакома вся страна. «Дом, в котором я живу» (в совместной постановке с Яковом Сегелем) и лирический шедевр «Когда деревья были большими» в представлении большинства кинозрителей давно стали хрестоматийными. На памяти у нас «Отчий дом» и «Синяя тетрадь», оригинальное прочтение «Преступления и наказания» и «Молодые годы Карла Маркса» и, наконец, пронзительная картина «Умирать не страшно» (сценарий Натальи Фокиной), внутренне связанная с «Незабудками» и составляющая с последней, судя по всему, две части возможной трилогии.

Работы Кулиджанова - это неизменное вглядывание в человека, его судьбу: может быть, потому и главные, и эпизодические роли без различия оказывались яркими актерскими удачами (вспомним Смоктуновского, Булгакову, Тараторкина, Басова, Никулина, Колелюна, Глузского, Беляева, Кабо). Кроме того, это всегда еще и рассказ истории, очень личный и неравнодушный. Нет приговора, нет и судьи. И эта основная «линия сочувствия» становится лейтмотивом и нового фильма. В отличие от «Умирать не страшно», где действие сосредоточено на ситуации трагичной, но достаточно локальной, в «Незабудках» уровень обобщения определил свою стилистику. Драматургическое разрушение прямых причин-

Незабудки, плачущие о будущем

На днях в Большом зале Московского киноцентра на Красной Пресне состоялась премьера нового фильма Льва Кулиджанова «Незабудки».



но-следственных связей приводит мир реальный и мир воспоминаний-видений к единому стилистическому знаменателю: условны быт и его отсутствие, узнаваемы, знакомы герои, как бы заданные нашим воспоминанием-представлением о них. Как в древнегреческой трагедии, произносят они свой текст для себя, для зрителя, но не друг для друга. Время, история, рок развели их в разные стороны, лишив возможности быть услышанными.

Незабудки кочуют из рук в руки героев. Они «прорастают» в сегодняшний день: закаменевшие в своей воле односторонних решений военврач и ее муж (актеры Елена Финогеева и Юрий Беляев) и живущая в полубреду воспоминаний ночная сестра (Ольга Антонова), колоритная мать Тани (Валентина Телличкина) и наивные в своем прямодушии Таня с Володей (Елена Оболенская, Никита Тюнин). И все грезят о возможном будущем...