

Кулиджанов Лев

19.2.02

Дом, *Известия. — 2002. — 19 февр. — с. 1.* В КОТОРОМ ОН ЖИЛ

Умер Лев Кулиджанов

Вчера после тяжелой болезни на 78-м году жизни скончался Лев Кулиджанов. Знаменитый режиссер, снявший фильмы, которые признаны сегодня символами эпохи «оттепели», — «Дом, в котором я живу» (1957), «Отчий дом» (1959), «Когда деревья были большими» (1962).

Елизавета КРУШИНОВА,
Валерий КУЗНЕЦОВ



Лев Кулиджанов учился во ВГИКе у Сергея Герасимова и принадлежал к первому послевоенному поколению советских режиссеров. Свои первые фильмы он снимал вместе с Яковом Сегелем — в конце 50-х, когда в нашем кино на смену героической патетике и эпосу пришел интерес к современному человеку — простому, тихому, обремененному повседневностью. Кулиджанов впервые показал жизнь такого человека и — что еще важнее — его внутренний, душевный мир.

Эти фильмы не только показывали новые для того времени проблемы, но и открывали новые актерские имена, точнее, амплуа актеров. «Когда деревья были большими» — одна из первых (если не первая) картина, в которой Юрий Никулин, тогда известный лишь как клоун, сыграл драматическую роль.

Именно Кулиджанов показал всем, что Никулин — серьезный и большой актер.

Еще Лев Кулиджанов долгие годы был первым секретарем Союза кинематографистов (с 1965 года), членом ревизионной комиссии КПСС, депутатом Верховного Совета СССР. Но всегда оставался благожелательным, искренним и добрым человеком. Родом из Тбилиси он обладал раблезианским характером, имел вкус к жизни и понимал ее радость. Таким был он. Такими были и его фильмы — сочные, витальные, наполненные радостью бытия.

Гражданская панихида состоится 20 февраля в Центральном Доме кинематографистов.

● ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Анатолий ГРЕБНЕВ, сценарист:

— Фильмы Льва Кулиджанова, как и сама личность его, отмечены благородством души, ума и вкуса — качеством поистине редким. Тем, кто знал его, как я — долгие годы, с самого детства, и тем, кто работал с ним в кино, всегда до конца наших дней будет не хватать этого человека.