

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

5 МАР 1983

г. Минск

● МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

СКОЛЬКО У ОПЕРЫ СЕКРЕТОВ?

Три радостных события сразу. Может показаться, что многовато для одного человека. Но именно столько их произошло у заведующей сектором музыкального искусства Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР Галины Григорьевны Кулешовой. В день, когда она защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения, издательством «Наука и техника» была принята к публикации рукопись ее новой книги «Композиция оперы», а в Белгосконсерватории впервые в практике музыкальных вузов страны в курс «Основы оперной драматургии» введен подготовленный и разработанный ею спецкурс «Сценическое воплощение и психология восприятия оперы».

В том, что события эти произошли одновременно

но, ничего удивительного нет. Спецкурс для студентов композиторского и музыкального факультетов — своеобразное продолжение и развитие докторской монографии, посвященной вопросам драматургии оперы. А книга, также написанная на материалах диссертации, стала основным пособием для изучающих оперные жанры. Автору удалось сделать системный анализ соотношений драматического действия и музыки.

— Оперные проблемы... Опера и театр... Опера и современность... Сколько раз вокруг этих вопросов разгорались жаркие споры! — сказала корреспонденту БЕЛТА Г. Г. Кулешова. — Ее судьба и пути развития волнуют не только композиторов, исполнителей, слушателей, но и нас, музыковедов. Посудите сами: четыре столетия оперы, а у специалистов до

сих пор нет единого мнения по ее теории. Это вполне объяснимо — музыкальному спектаклю мало просто актуального сюжета, он должен содержать яркие образы, сильные чувства, высокое художественное обобщение типических черт и явлений. Именно опера, синтезировав другие искусства, стала одним из самых демократичных и в то же время наиболее сложных жанров. Поэтому и трудны исследования в этой области. Вот почему я сделала попытку анализа «оперного вопроса», попробовала «увязать» теорию со сценической практикой.

Попытка Г. Г. Кулешовой оказалась весьма удачной — ее научный труд стал первой в республике докторской диссертацией по проблемам профессиональной музыки. Диссертация закончена, но работа музыковеда над темой продолжается. Теперь по предложению Министерства культуры СССР она заканчивает подготовку программы курса оперной драматургии для консерваторий.

Г. НОВИКОВ.