

СМЕЯТЬСЯ, ПРАВО, НЕ ГРЕШНО

— Сами понимаете, — сказал заслуженный артист РСФСР Петр Иванович Кулешов, — что мне, актеру, сыгравшему почти двести комедийных ролей, смех нужен, как воздух! К моей радости, а главное, к радости наших зрителей, (они в большинстве своем любят смеяться), комедия довольно прочно обосновалась на сцене нашего Челябинского драматического театра. И очень, конечно, отрадно, что во главе комедийного репертуара неизменно, вот уже несколько лет бодро шагает Владимир Маяковский. «Клоп» прошел у нас почти 150 раз, и всякий раз мы с огромным удовольствием готовимся к этому спектаклю.

— Значит, вы уже почти полтора раза играли Присылкина?

— Да. И готов играть его до тех пор, пока присылкины навсегда не исчезнут из нашей жизни.

Другим «рекордсменом» является у нас в театре лирическая комедия Б. Ласкина «Время любить». Мы сыграли ее почти 100 раз. Показывали этот спектакль не только челябинцам и жителям других наших городов и сел, но и многим тысячам

телезрителей Свердловска, Уфы, Кургана. Для меня это вдвойне радостно: и как для исполнителя роли бывшего партизана Фоменко, и как для режиссера спектакля.

— А чем пополнится комедийный репертуар в ближайшем будущем?

— В конце мая челябинцы увидят новый спектакль «Чемодан с наклейками». Автор пьесы — москвич Дм. Угрюмов многим знаком. Гастролировавший у нас Ленинградский театр комедии показывал его острую сатирическую комедию «Кресло № 16». «Чемодан с на-



П. Кулешов.

клейками» — пьеса несколько иная, в ней драматург обрушивается на мешанство.

— Кто ставит и оформляет спектакль? Кто участвует в нем?

— Режиссер спектакля я. Художник — известный свердловский театральный художник, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Улановский, музыка написана композитором М. Табачниковым. В спектакле участвуют народная артистка республики А. Лескова, заслуженные артисты республики С. Прусская и В. Петров.

— А вы?

— Я тоже. Хотя роль моя именуется «Персонаж», вычеркнутый автором из пьесы». Одну из главных ролей играет Людмила Аринина.

— В «Чемодане с наклейками», — сказала Людмила Михайловна, — я играю студентку института иностранных языков Ларису. Роль довольно интересная. В поведении моей героини немало забавного и неожиданного и для тех, кто встречается с ней на сцене, и для тех, кто будет в зрительном зале. Во всяком случае, Лариса пополнит мой комедийный репертуар, в котором пока на правах любви-



Л. Аринина.

мых ролей прочно обосновались Женя Шульженко из «Фабричной девочки» А. Володина и Машка из комедии Б. Ласкина «Время любить».

Думается, что наш новый спектакль будет встречен челябинцами с интересом. И если зал наполнится смехом, то для меня и моих товарищей по искусству это будет самой лучшей наградой. А пока с праздником, дорогие друзья! Пусть будет больше смеха в каждом доме!

68. Телефоны: редактора—3-80-02, зам. редактора—3-82-43, 3-62-24, ответ. секретаря редакции—3-56-01, отделов: партийной и агит.-3-17-14, культуры и быта—3-86-02, искусства и литературы—6-18-13, писем трудящихся—6-15-31, информации—3-76-25, общес.

Типография газетно-журнального издательства «Челябинский рабочий», Челябинск, угол улиц Кирова и Комму

1 МАЯ 1962

Челябинский рабочий
г. Челябинск