

Вот что значит Маяковский!

Когда сыграно больше двухсот ролей, назвать любимую не так-то просто... Заслуженный артист РСФСР Петр Иванович Кулешов долго думает, прежде чем решительно произнести:

— Все-таки Присыпкин!

Почти сто шестьдесят раз «бывший рабочий, бывший партиз, а ныне жених» в исполнении Петра Кулешова появлялся перед зрителями Челябинска и Свердловска, Львова и Саратова, Ленинграда и Москвы.

— Сто шестьдесят раз! И представьте, не только не надоело, а наоборот, все веселее и интереснее нам играть «Клопа». Вот что значит Маяковский!

В предмайские дни «Клоп» снова появился на афишах. Его возобновили после недолгого перерыва, и он снова идет, что называется, «на ура». Зал всегда полон. Хохочут все и на протяжении всего спектакля. На этот раз Петр Кулешов не только бессменный исполнитель роли Присыпкина, но и режиссер...

— Мы все очень любим «Клопа», — говорит Петр Иванович, — любим за все — за остроту, за беспощадное разоблачение мещанства, за яркость, за смех... Но вы знаете, о чем я мечтаю? Мечтаю я о времени, когда «Клоп»... устареет. Помните, Маяковский писал в рекламной летучке к «Клопу»:

Гражданин!

Спешу

на демонстрацию «Клопа».

У кассы — хвост,

в театре толпа.

Но только

не злись

на шутки насекомого.

Это не про тебя,

а про твоего знакомого.

П. КУЛЕШОВ в спектакле «Клоп».

Так вот, пусть у нас в жизни не будет таких знакомых, пусть никогда не будет Присыпкиных! Мечтаю, когда Присыпкин останется в единственном числе — только в пьесе.



Челябинский рабочий, 1965, 1 мая