

ВЫ ХОТИТЕ БЫТЬ БОГОМ?

— Вы хотите быть богом?
— Простите, в каком смысле?
— В прямом, естественно. В смысле создателя!
— Мм... Дайте сообразить. Быть богом мне еще как-то не приходилось...

Такой диалог месяца за полтора до Нового года состоялся между режиссером Челябинского телевидения Семеном Михайловичем Лещинским и заслуженным артистом РСФСР Петром Ивановичем Кулешовым.

А через несколько дней Петр Иванович вышел из театральной библиотеки со знаменитой книгой Жана Эффеля «Сотворение мира». И веселые герои художника на полтора месяца переселились в студию, где с каждым днем все пышней набирали цвет райские кущи.

Быть богом Петру Кулешову предстояло в «Божественной комедии» Исидора Штока — пьесе веселой, саркастической, «антибожественной», в которой достается с лихвой и старику-создателю, и его окружению.

— Он не лишен земных черт, мой бог, — говорит Петр Иванович. — Лихо наигрывает на тромбоне «Как много девушек хороших...» Но больше всего на свете любит слышать «Слава тебе, господи», причем всерьез считает, что «чем громче звон, тем больше авторитет».

Премьера «Божественной комедии» состоялась на телевизионном экране накануне Нового года, но создатель роли Создателя не хочет расставаться со своим героем. И «Бог», и «Ангел» (заслуженный артист РСФСР Владимир Чермянинов) будут жить в новом году на концертной эстраде.

— Какие еще новые встречи предстоят с вами в новом году! — традиционный вопрос нашего новогоднего интервью.

— Семьдесят первый год — необычный год не только для меня, но и для всего нашего театра. Челя-



бинскому государственно-му драматическому театру имени С. М. Цвиллинга исполняется пятьдесят лет. Я — ветеран. 33 года на его подмостках (минус годы войны, а медиком). Быть может, мое непосредственное знакомство с медициной и определило мою новую встречу с драматургами Ариадной и Петром Тур. В постановке их пьесы «Единственный свидетель», ее герои — медики, я выступаю и как режиссер, и как актер.

Встретятся челябинцы в семьдесят первом и с еще одной моей новой работой. Наш театр впервые за свою полувековую историю обращается к Мольеру. Главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР В. Панов ставит представление-балет «Мещанин во дворянстве», а я предстану перед зрителями в главной роли господина Журдена.

В минувшем году я поставил на сцене театра веселую комедию драматургов Б. Рацера и В. Константинова «Неравный брак», где я играл маляра Георгия Кузьмича. Мне было очень приятно получить письмо от авторов пьесы с такой концовкой: «Троекратное ура! В честь такого маляра!» Теперь драматурги обещают нашему театру свою новую комедию, посвященную рабочей молодежи, ее условное название «Педагогическая комедия».

Итак, с Новым годом, дорогие челябинцы, большие и маленькие, старые и молодые — все, кого я знаю вот уже тридцать лет и три года.

Челябинский рабочий

Х. И. ЯНВ 1971