

14 июня 1972 г. № 138 (15832)

**П**ЕТРУ Ивановичу Кулешову — шестьдесят. Что это за человек, челябинцам не надо рассказывать. Он здесь поистине популярен.

П. Кулешов популярен уже давно, и не только среди театральной публики, а гораздо шире. Многие челябинцы помнят его еще пышноволосым юношей. А теперь П. Кулешов — признанный корифей челябинской драматической сцены, заслуженный артист РСФСР, кавалер ордена Трудового Красного Знамени. Он вошел в быт Челябинска как своего рода достопримечательность, как неизменное украшение его культурной жизни. Он участник всех памятных событий в городе. Ни один праздничный концерт не обходится без П. Кулешова. Его непременно приглашают, когда чествуют почетных гостей. И тысячные залы всякий раз откликаются гулом радостного оживления, когда объявляют выступление П. Кулешова. Он никогда не уходит с эстрады под стук своих каблучков, — только под бурные и долгие аплодисменты.

Чем же объясняется столь яркая популярность артиста?

Прежде всего, конечно, сценическим мастерством. Народ любит тех, кто умеет хорошо трудиться. Истинная мудрость награждает их самыми лестными эпитетами, ставя мастерство выше всякого материального достояния: «Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства».

П. Кулешов — мастер.

Путь к сценическому мастерству он начал четыре десятилетия назад. Наше поколение рано вступало в трудовую жизнь. Все, кому в эти годы исполняется шестьдесят, насчитывают, как минимум, сорок лет труда, а часто и более. И у П. Кулешова трудовой стаж 43 года. Петр Иванович родился в Калуге, там получил театральное образование. Потом работал в Смоленске, Волгограде, Новосибирске, а в 1938 году приехал в Челябинск и прикипел сердцем к этому городу и его драматическому театру.

Из Челябинска он отлучался только на четыре года войны. Еще в юности, проходя действительную службу, он окончил Киевское военно-медицинское училище и на фронте был офицером медицинской службы.

У П. Кулешова яркое комедийное дарование. Среди множества сыгранных им ролей большинство — комические. Самые различные. Тут Хлынов в «Горячем сердце» А. Н. Островского и Дон Педро в комедии П. Кальдерона «С любовью не шутят», Бобчинский в «Ревизоре» Н. В. Гоголя и Эрнандо в «Изобретательной влюбленной» Лопе де Вега, Оптимист в «Кремлевских курантах» Н. Погодина и Яков в «Чужом ребенке» В. Шваркина и неперечислимое множество других.

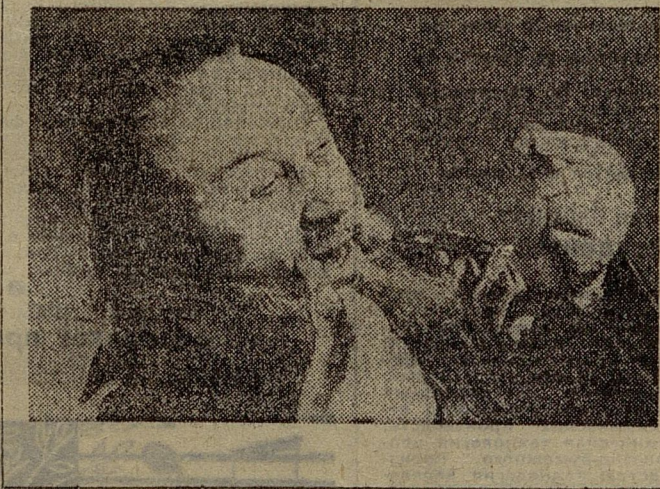
Вершиной его комедийного творчества стал Присыпкин в «Клопе» Вл. Маяковского, сыгранный сочно, с разницей сатирической остротой. За исполнение этой роли П. Кулешов удостоен звания лауреата Всесоюзного театрального смотра.

Но любопытно, что в душе маститых актеров часто живет стремление изведать свои силы за пределами сложившейся репутации. Кулешов долго мечтал сыграть лирическую роль. И сыграл в пьесе П. Павленко «Счастье» роль нежно любящего сержанта Поднебеско. Сыграл неплохо, но ни в истории челябинской сцены, ни



## МАСТЕР-ГРАЖДДАНИН

К 60-летию П. И. Кулешова



в биографии Кулешова эта роль не стала событием.

Это вовсе не значит, что на актерском вооружении П. Кулешова один смех. Например, знатоки театра были удивлены, с какой трогательной мягкостью он сыграл роль Сорина в чеховской «Чайке». Памятной его работой стал образ Достигаева в одноименной пьесе А. М. Горького. Тут артист поднялся до крупных социальных обобщений. А Аким во «Власти тьмы» Л. Н. Толстого! Не пассивную проповедь добра, а здоровое народное отращивание к социальному злу, к собственническому стяжательству мастерски подчеркнул Кулешов в этом образе.

В нынешнем сезоне мы видели Петра Ивановича в ролях Фомы Опискина в «Селе Степанчикове» по Ф. Достоевскому и Ванюшина в «Детях Ванюшина» С. Найденова. Эти два ярко очерченных образа вновь сказали нам о разностороннем даровании популярно-

го артиста, его зрелом мастерстве и неуязвимой творческой молодости.

П. Кулешов нередко выступает и в качестве режиссера. Уже в самом конце нынешнего сезона он поставил популярную комедию А. Н. Островского «Не было ни гроша да вдруг алтын».

В творческом почерке П. Кулешова особо выделяется его тщательная работа над словом. Кулешов — мастер сценической речи. Это помогло ему обрести большую популярность и на эстраде. В его репертуаре более ста рассказов, басен, фельетонов. Тут А. П. Чехов, М. Твен, И. А. Крылов и современные авторы. Причем для выступлений в концерте он умеет всякий раз выбрать такое произведение, которое особо близко данной аудитории и звучит наиболее злободневно.

Все это говорит о высокой профессиональной зрелости, искусном сценическом мастерстве. Но случается ведь и так:

иной артист — несомненный мастер сцены, а вот близким, желанным для зрителей так и не становится. П. Кулешов полюбился челябинцам тем, что он неизменно связал свою судьбу с их родным городом. Он рос вместе с его ростом, сам помогал его росту. И не только сценическим творчеством. Много раз он избирался депутатом городского Совета депутатов трудящихся, членом городского комитета партии. Много он сделал для своего коллектива, возглавляя сначала профсоюзную, а затем и партийную организацию театра.

Вот это и принесло П. Кулешову глубокое чувство связи с жизнью. Не умозрительной, не созерцательной, а непосредственной, действенной. Судьба города стала и его судьбой. Вместе со всеми челябинцами он переживал трудности, радовался общим успехам. Так от-кристаллизовался характер актера-общественника, актера-гражданина. Все это и сделало Петра Ивановича Кулешова столь уважаемым и любимым человеком всех его сограждан.

И вот последний характерный штрих.

Свое шестидесятилетие П. Кулешов встречает на рабочем посту. Он возглавил группу актеров — исполнителей спектакля «Не было ни гроша да вдруг алтын» А. Н. Островского — и отправился с ними в поездку по южным районам области. Сейчас эта группа базируется в селе Октябрьском, но играет не только в районном центре, а выезжает со своим спектаклем в колхозы и совхозы. В иной день артисты совершают «автопробеги» до двухсот километров.

Накануне юбилея П. И. Кулешова мы позвонили в Октябрьское:

— Как идут дела? Каково самочувствие, настроение?

— Все идет хорошо. Настроение боевое, самочувствие отличное, — ответил Петр Иванович. — Сельские зрители очень тепло, с полным пониманием принимают классику. Всюду нас окружают радушие и гостеприимство. Например, в колхозе «Урал» нас встретили цветами. А ветеран колхоза, кавалер ордена Ленина Иван Михайлович Дегтярев вручил нам хлеб-соль. Райком партии устроил для нас прием. Секретарь райкома В. Н. Ваганов ввел в курс дел тружеников района, поблагодарил за приезд. Словом, все идет отлично. Все артисты трудятся с полной отдачей сил.

И здесь актер-коммунист не ограничился только спектаклями. Он согласует свою работу с местными партийными организациями, проводит встречи с культработниками района. И радуется тому, как растет культура села.

— Куда бы мы ни приехали (а мы побывали уже в десяти селах), везде современные дома культуры. Зрительные залы, конечно, небольшие, но зато мы чувствуем каждого зрителя и не можем наравдаться на то, какой чуткий отклик встречает в душе каждого из них наш спектакль. Это преисполняет чувством радости и гордости за свой труд.

— Петр Иванович, примите наши поздравления с юбилеем и самые наилучшие пожелания.

— Спасибо. Отвечу делом.

**В. ВОХМИНЦЕВ.**

**НА СНИМКАХ:** вверху — П. И. Кулешов; внизу — юбилей в роли Епишина в спектакле «Не было ни гроша да вдруг алтын», который сейчас смотрят труженики Октябрьского района.

Фото В. Шаталова.