

ЗА СОРОК ЛЕТ...

В гримировальной комнате № 9, что на первом этаже Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга, собрались:

ПЕДАГОГ. Перед войной он вел студию художественного слова в Челябинском доме художественного воспитания детей. Вот несколько имен его воспитанников из этой студии: заслуженная артистка РСФСР Констанция Роек (Малый театр), заслуженный артист РСФСР Юрий Богданов (Московский театр оперетты), Майя Дробинина (Челябинская филармония).

С 1938 года он начал преподавать выразительное чтение в Челябинском учительском институте, много лет вел этот предмет и тогда, когда институт стал государственным педагогическим.

Несколько раз возникали студии при Челябинском драматическом театре, и каждый раз техника речи и художественное чтение были дисциплинами, доверявшимися прежде всего ему.

Сейчас он преподает на театральном отделении Челябинского музыкального училища.

ЭСТРАДНЫЙ ЧТЕЦ, в репертуаре которого 130 произведений для эстрады. И все это либо юмористические рассказы и стихи, либо сказки и сказки, окрашенные мягкой улыбкой. На эстраде он неповторим: его знают и любят все, начиная от малышей в детских садах.

Артист радио и телевидения. На Челябинском радио он начал сотрудничать в 1938 году. О масштабах этой работы можно судить хотя бы по тому, что он, например, познакомил радиослушателей со

всеми сказками Бажова — либо сам читал, либо ставил их. Он прошел через все технические новинки сорока последних радиальных лет и каждую из них опробовал первым: записи на киноленту, на целлулоидные пластинки, на магнитфонную ленту.

Когда на Южный Урал пришло телевидение — и здесь сказалась его страсть к эксперименту. Он участвовал в первой художественной постановке Челябинского телевидения «Ермолай и Мельничиха» (по Тургеневу), первой пробной видеозаписью было чтение им стихотворения Маршака «Мельник, мальчик и осел»...

РЕЖИССЕР ТЕАТРА МИМИКИ И ЖЕСТА. Тринадцать лет человек отдал благороднейшему делу — работе с людьми, которых судьба лишила слуха и речи. Благодаря ему люди, так обидно обделенные жизнью, переставали чувствовать себя ущербными, открывали для себя возможность дарить радость. «Клоп» Маяковского, «Поэт и царь» Лернера, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, «Ярость» Яновского, «Время любить» Ласкина — вот репертуар Челябинского театра мимики и жеста, который под его руководством первым в России получил звание народного.

РЕЖИССЕР ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА, поставивший на профессиональной сцене «Палату» Алешина, «Единственного свидетеля» А. и П. Тур, «Не было ни гроша, да вдруг алтын»

Островского, «Неравный брак» Рацера и Константинова и многое другое.

Человек большого режиссерского опыта, одно время исполнявший обязанности главного режиссера театра.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, коммунист, возглавлявший в разное время партийную и профсоюзную организации театра, избиравшийся депутатом городского Совета в течение 15 лет, председателем Челябинского отделения Всероссийского театрального общества.

Артист. Большой мастер, которому оказались по силе герои Толстого (Аким — «Власть тьмы», адвокат — «Анна Каренина»), Чехова (Сорин — «Чайка»), Горького (Достигаев — «Достигаев и другие», Перчихин — «Мещане», Мишка — «Дети солнца»), Достоевского (Фома Опискин — «Село Степанчиково и его обитатели»), Островского (Мурзавецкий — «Волки и овцы», Хлынов — «Горячее сердце», Ипполит — «Не все коту масленица», Дормидонт — «Поздняя любовь», Миша Бальзаминов — «Женитьба Бальзаминова»), Маяковского (Присыпкин — «Клоп», Оптимист е н к о — «Баня»), Лопе де Вега (Тристан — «Собака на сене»), Кальдерона (дон Педро — «С любовью не шутят», Косме — «Дамы-невидимки») и еще многих и многих пьес...

Это артист редкого диапазона, он убедителен и в ролях, требующих точного жизненного правдоподобия, и в гротеске.



В ролях: летсбаба Зорока — «Большой день» Кирсона [1937 г.], Дьего — «Испанский священник» Флетчера, Акима — «Власть тьмы» Толстого, Присыпкина — «Клоп» Маяковского.

Прошло ровно сорок лет с того дня, когда юный Петр Кулешов приехал на Южный Урал. Того, что он сделал за сорок лет для города, ставшего ему родным, хватило бы, как мы видим, на семерых.

Впрочем, не все сорок лет он жил в Челябинске, в 1941 ушел отсюда на фронт, вернулся лишь в 1945 году.

ГВАРДИИ ВОЕНФЕЛЬДШЕР, он возглавлял санитарную службу отдельного гвардейского минометного дивизиона.

И. МОРГУЛЕС.

Читатель, конечно, уже догадался, что в гримерной № 9 не семь человек собралось, а сидит в ней, готовясь к выходу на сцену, Петр Иванович Кулешов, народный артист РСФСР, почетный гражданин Челябинска.

14 ОКТ 1978

ГОМСОМОЛЕЦ
г. Челябинск

«Качественно» в 1981. 14 октября 1982

ЗА СОРОК ЛЕТ...

В гримировальной комнате № 9, что на первом этаже Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга, собрались:

ПЕДАГОГ. Перед войной он вел студию художественного слова в Челябинском доме художественного воспитания детей. Вот несколько имен его воспитанников из этой студии: заслуженная артистка РСФСР Констанция Роек (Малый театр), заслуженный артист РСФСР Юрий Богданов (Московский театр оперетты), Майя Дробинина (Челябинская филармония).

С 1938 года он начал преподавать выразительное чтение в Челябинском учительском институте; много лет вел этот предмет и тогда, когда институт стал государственным педагогическим.

Несколько раз возникали студии при Челябинском драматическом театре, и каждый раз техника речи и художественное чтение были дисциплинами, доверявшимися прежде всего ему.

Сейчас он преподает на театральном отделении Челябинского музыкального училища.

ЭСТРАДНЫЙ ЧТЕЦ, в репертуаре которого 130 произведений для эстрады. И все это либо юмористические рассказы и стихи, либо сказки и сказки, окрашенные мягкой улыбкой. На эстраде он неповторим: его знают и любят все, начиная от малышей в детских садах.

Артист радио и телевидения. На Челябинском радио он начал сотрудничать в 1938 году. О масштабах этой работы можно судить хотя бы по тому, что он, например, познакомил радиослушателей со

всеми сказами Бажова — либо сам читал, либо ставил их. Он прошел через все технические новинки сорока последних радийных лет и каждую из них опробовал первым: записи на киноленту, на целлулоидные пластинки, на магнитофонную ленту.

Когда на Южный Урал пришло телевидение — и здесь оказалась его страсть к эксперименту. Он участвовал в первой художественной постановке Челябинского телевидения «Ермолай и Мельничиха» (по Тургеневу), первой пробной видеозаписью было чтение им стихотворения Маршак «Мельник, мальчик и осел».

РЕЖИССЕР ТЕАТРА МИМИКИ И ЖЕСТА. Тринадцать лет человек отдал благороднейшему делу — работе с людьми, которых судьба лишила слуха и речи. Благодаря ему люди, так обидно обделенные жизнью, переставали чувствовать себя ущербными, открывали для себя возможность дарить радость. «Клоп» Маяковского, «Поэт и царь» Лернера, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, «Ярость» Яновского, «Время любить» Ласкина — вот репертуар Челябинского театра мимики и жеста, который под его руководством первым в России получил звание народного.

РЕЖИССЕР ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА, поставивший на профессиональной сцене «Палату» Алешина, «Единственного свидетеля» А. и П. Тур, «Не было ни гроша, да вдруг алтын»

Островского, «Неравный брак» Рацера и Константинова и многое другое.

Человек большого режиссерского опыта, одно время исполнявший обязанности главного режиссера театра.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, коммунист, возглавлявший в разное время партийную и профсоюзную организации театра, избиравшийся депутатом городского Совета в течение 15 лет, председателем Челябинского отделения Всероссийского театрального общества.

Артист. Большой мастер, которому оказались по силе герои Толстого (Аким — «Власть тьмы», «Аким» — «Аким Каренин»), Чехова («Сорин» — «Чайка»), Горького («Достигаев и другие», Перчихин — «Мещанин», Мишка — «Дети солнца»), Достоевского (Фома Опискин — «Село Степанчиково и его обитатели»), Островского («Мурзаецкий» — «Волки и овцы», Хлынов — «Горячее сердце», Ипполит — «Не все коту масленица», Доримонт — «Поздняя любовь»), Миша Бальзаминов — «Женитьба Бальзаминова»), Маяковского («Присыпкин» — «Клоп», Оптимист е н к о — «Баня»), Лопе де Вега (Тристан — «Собака на сене»), Кальдерона (Дон Педро — «С любовью не шутят»), Косме — «Дамы-невидимки») и еще многих и многих пьес...

Это артист редкого диапазона, он убедителен и в ролях, требующих точного жизненного правдоподобия, и в гротеске.



В ролях: летснба Зорока — «Большой день» Киршона (1937 г.), Дьего — «Испанский священник» Флетчера, Акима — «Власть тьмы» Толстого, Присыпкина — «Клоп» Маяковского.

Прошло ровно сорок лет с того дня, когда юный Петр Кулешов приехал на Южный Урал. Того, что он сделал за сорок лет для города, ставшего ему родным, хватило бы, как мы видим, на семерых.

Впрочем, не все сорок лет он жил в Челябинске, в 1941 ушел отсюда на фронт, вернулся лишь в 1945 году.

ГВАРДИИ ВОЕНФЕЛЬДШЕР, он возглавлял санитарную службу отдельного гвардейского минометного дивизиона.

Читатель, конечно, уже догадался, что в гримировальной № 9 не семь человек собралось, а сидит в ней, готовясь к выходу на сцену, Петр Иванович Кулешов, народный артист РСФСР, почетный гражданин Челябинска.

И. МОРГУЛЕС.