

Субботные встречи

НАРОДНЫЙ
АРТИСТ

За заслуги в области советского театрального искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР артисту Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга Петру Ивановичу КУЛЕШОВУ присвоено звание народного артиста РСФСР.

...В своих воспоминаниях об Ильфе Евгений Петров уделял немало внимания записным книжкам Друга. «Обязательно записывайте, — часто говорил он мне, — вспоминает Петров. — Все проходит, все забывается. Я понимаю — записывать не хочется. Хочется глазеть, а не записывать. Но тогда нужно заставить себя».

Разговаривая с Петром Ивановичем Кулешовым, я еще раз убедилась в справедливости этих слов. Отвечая на мои вопросы, он иногда заглядывал в аккуратные записные книжки. Их было несколько, и каждая хранила следы времени. В коротких записях, по сути дела, спрессовалась история Челябинского драматического театра. Во всяком случае, те четыре десятилетия, которые работает на нашей сцене народный артист РСФСР Петр Иванович Кулешов.

Да, ранней осенью нынешнего года исполнится ровно сорок лет с тех пор, как театральный извозчик Трошин был послан на вокзал встретить нового актера. В пролетку прыгнул тоненький огненно-рыжий молодой человек, чье имущество состояло из плетеной корзины средней величины (она, кстати, до сих пор сохраняется Петром Ивановичем в качестве реликвии). А шестого октября 1938 года Петр Кулешов дебютировал на сцене Челябинского драматического театра. Он играл Яковлева в спектакле «Последние» А. М. Горького.

— Так уж случилось, — вспоминает Петр Иванович, — что в первые годы моей артистической жизни я нередко переезжал из города в город. Начиная с родины — в Калуге, потом работал в Кашире, Смоленске, Архангельске, Сталинграде, в новосибирском «Красном факеле».

В Челябинск меня сманил замечательный актер Иван Ефимович Рабзгин, с которым я работал в Сталинграде. Переехав на Урал, Иван Ефимович увлеченно описывал в письмах красоты этого края, звал в театр, которым тогда руководил известный деятель московского Малого театра, заслуженный артист РСФСР Сергей Аркадьевич Головин. Дело в том, что в годы первых пятилеток шефство над новостройками Челябинска и Магнитки взял Малый театр, и представители прославленной сцены возглавляли художественное руководство театров этих городов.

За четыре десятилетия Петр Иванович Кулешов расстался с Челябинским драматическим театром только один раз. И сразу — на несколько лет. Он ушел воевать...

— Для людей моего поколения Великая Отечественная война никогда не будет историей. Многие детали исчезают из памяти, а военные дни остаются, словно были вчера... Летние дни 1941 года. Уже идет война. Мы играем спектакли, а днем учимся копать рвы. По ночам в актерском общежитии просыпаюсь от стука в дверь: — Петр, выходи!

Стук раздается в любой ноч-

ной час, и я к нему готов. Значит, нужно ехать на вокзал, встречать вагоны с ранеными или солдатами, едущими на фронт. Им нужны наша шутка, улыбка, встреча с нами... Однажды вот в такой ночной час мы увидели платформы, на которых сидели дети... Очень усталые и очень печальные дети, узнавшие войну. Эта встреча нас особенно потрясла. На следующее утро я был в военкомате. Просил, требовал отправить меня на фронт. Отправить немедленно, потому что там я нужнее, чем на сцене. В военкомат пришлось заявиться пять или шесть раз, прежде чем военврач первого ранга вручил мне предписание явиться на учебу в военно-медицинское училище. Так я получил новую специальность и был откомандирован на Западный фронт начальником санитарной службы отдельного гвардейского минометного батальона. Надо сказать, что медициной я увлекаюсь до сих пор, читаю медицинскую литературу, стараюсь знакомиться с новинками. А некоторую практику имею дома: моей матери скоро исполнится девяносто лет...

— А где вы встретили День Победы?

— В Москве. Дело в том, что и на фронте моя актерская профессия не осталась тайной. Пришлось принять руководство армейским ансамблем песни и пляски. Мы пели, танцевали, исполняли отрывки из спектаклей, читали стихи — все это в короткие часы отдыха между боями.

— В первые майские дни 45-го года, — продолжает Петр Иванович, — ансамбль песни и пляски третьего Прибалтийского фронта (в ансамбле я был и режиссером, и актером) внезапно откомандировали в Москву. Только на столичном вокзале (дорога длилась почти неделю) мы узнали, что война окончена. Это было 9 мая 1945 года. Мы сразу же поехали на площадь Коммуны, где тут же, на ступенях Центрального театра Советской Армии, дали концерт. Это был самый прекрасный концерт в моей жизни и, думаю, в жизни всех, кто собрался на площади.

А вечером наш ансамбль выступал в Центральном зале Советской Армии. В антракте и мы, и зрители высыпали на улицу: Москва салютовала победителям!

— Вы вернулись в Челябинск сразу же после войны?

— Да, в июне 1945 года я уже вошел в родной театр, а первой моей послевоенной ролью была роль коммивояжера Шейкли в спектакле «Дорога в Нью-Йорк» Леонида Малюгина.

Здесь мне, театралу со стажем, хочется сделать маленькое отступление. Дело в том, что этот спектакль был моей первой встречей с Челябинским драматическим театром. И я до сих пор помню веселый, очаровательный спектакль, в котором блистательно играли все ведущие актеры тогдашней челябинской труппы — А. С. Лескова, Е. И.



Прейс, И. Г. Баратова и другие. И Петр Кулешов, для которого небольшая роль Шейкли была больше чем новой ролью — она была возвращением к мирной жизни.

— Собственно, переключаться было нелегко, — говорит Петр Иванович, — я еще с год не решался снять гимнастерку и сапоги. А исполнение роли фронтового шофера Минутки в спектакле «Победители» Б. Чирскова всякий раз возвращало меня к войне, которая продолжалась сниться мне почти каждую ночь. Роль Минутки, в которую я вложил много увиденного на фронте, — одна из самых дорогих в моем послужном списке.

— Петр Иванович, я все хочу спросить вас о любимых ролях... Можно ли среди сотен ролей, сыгранных вами, назвать самые дорогие?

— Много сыграно за годы работы в театре далеко за триста ролей. Тем не менее я могу ответить на ваш вопрос сразу. Самая памятная для меня работа — роль Присыпкина в комедии-феерии В. В. Маяковского «Клоп».

«Клоп» в Челябинском драматическом театре был поставлен режиссером Е. Марковой и оформлен художником Д. Афанасьевым. Спектакль оставался в репертуаре театра и игрался с неизменным успехом почти пятнадцать лет. Он был показан 250 раз! Его видели зрители Ленинграда, Саратова, Куйбышева, Львова и многих других городов страны. С этим спектаклем театр был приглашен в Москву, на Центральное телевидение.

И всегда и везде в главной роли выступал Петр Кулешов. За этот спектакль артист был удостоен звания лауреата Всесоюзного театрального фестиваля. Диплом, врученный ему, подписал народный артист СССР Игорь Ильинский — первый исполнитель роли Присыпкина в театре имени Вс. Мейерхольда в 1929 году.

И здесь уместно сказать, что на мой вопрос, кого он считает своим учителем, Петр Иванович назвал имя Игоря Ильинского.

— Однажды мне довелось сказать это и самому Игорю Владимировичу, — рассказывает Петр Иванович. — Как-то во

время пребывания в Челябинске, беседуя со мной, Игорь Ильинский посоветовал, что, прожив большую и разнообразную жизнь в искусстве, он не имеет учеников: «Я ведь никогда не преподавал ни в студии, ни в театральном институте», — огорчился Ильинский.

— Это не так, — возразил я ему. — Чтобы иметь учеников, не обязательно преподавать. Я, да и многие другие, считаем вас своим учителем.

— Но, несмотря на это, — улыбается Петр Иванович, — одну из любимых моих ролей — роль Акима во «Власти тьмы» А. Н. Толстого я играл совсем по-другому, чем Игорь Ильинский, хотя его Аким в спектакле Малого театра мне чрезвычайно понравился.

Роль Акима была творческой вехой в артистической биографии Петра Ивановича Кулешова. Актер, которого большинство зрителей продолжало считать комедийным, сыграл героя Толстого почти трагически, тонко и пронзительно передав душу русского крестьянина.

Среди снимков, которые Петр Иванович хранит особенно бережно, есть фотография, запечатлевшая сцену из «Власти тьмы». Его партнером по сцене в роли Митрича был гастролеровавший тогда в Челябинске народный артист СССР Михаил Жаров. Он сделал на снимке следующую надпись: «Очень рад, что играл с чудным артистом. Михаил Жаров».

...К Петру Ивановичу я пришла накануне его отъезда в Смоленск, где вчера начал гастрол Челябинский драматический театр.

— В Смоленск еду с особым волнением, — говорит актер, — ведь сорок шесть лет назад я работал в этом городе. И вот — новая встреча. В гастрольные дни я занят почти каждый вечер. Играю Достоевца в спектакле «Егор Булычов и другие» А. М. Горького, в спектаклях «Энергичные люди» и «Беседы при ясной луне» по В. Шукшину. А в спектакле «Неравный брак» выступаю в качестве режиссера-постановщика и исполнителя одной из ролей. В последней премьере нашего театра «Отечество мы не меняем» челябинского драматурга К. Скворцова мне поручена роль Василия Андреевича Жуковского, принимавшего, как известно, участие в судьбе великого русского металлурга П. П. Аносова, которому посвящен наш спектакль.

ва, которому посвящен наш спектакль.

А 25 августа Челябинский театр начнет гастролы в Москве. Это наши первые гастролы в столице. И мы все с большим волнением ждем встречи с москвичами, со сценой Малого театра, на которой будем играть.

Среди вещей, которые взял Петр Иванович на гастролы (а я была невольным свидетелем его сборов) — книги и... будильник. Книжки — это произведения Толстого, Маяковского, Бажова, челябинских писателей-сатириков. В дни напряженных гастролей артист будет работать и над новыми программами литературных концертов. В его репертуаре — 130 произведений русской классики, советских писателей, русских народных сказок. Он выступает как актер уже почти 47 лет, и встречи с аудиторией лицом к лицу — для него не только стремление «сеять разумное, доброе, вечное», но и возможность накопления впечатлений для будущих сценических работ.

Недавно Петра Ивановича Кулешова торжественно приняли членом бригады знатного прокатчика Челябинского трубопрокатного завода Николая Андреевича Волкова, и он уже полон планов, как будет организовывать встречи металлургов с работниками искусств Челябинска, как расскажет «своей бригаде» историю наших театров.

— А зачем будильник?

— Перед спектаклем, где бы я ни был, должен непременно абсолютно отключиться от всех дел, хотя бы двадцать минут поспать. А затем пешком пройти до театра. Во время этой прогулки я ничего не вижу, ничего не слышу... Стараюсь быть уже тем человеком, кого избораю сегодня.

Мы от души еще раз поздравляем Петра Ивановича с высоким званием народного артиста РСФСР и желаем ему успехов на нынешних гастролях и в будущих спектаклях. Их ждут и старые театралы, знающие его много лет, и молодые зрители, которым он так же дорог своим талантом, творческим горением и преданностью любимому делу.

Лия ВАЙНШТЕЙН.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР П. И. Кулешов.

Фото Е. ТКАЧЕНКО.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

Челябинский рабочий 25 августа 1978 г.

За заслуги в области советского театрального искусства. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР артисту Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга Петру Ивановичу КУЛЕШОВУ присвоено звание народного артиста РСФСР.



...В своих воспоминаниях об Ильфе Евгений Петров уделит немало внимания записным книжкам друга. «Обязательно записывайте, — часто говорил он мне, — вспоминает Петров. — Все проходит, все забывается. Я понимаю — записывать не хочется. Хочется глядеть, а не записывать. Но тогда нужно заставить себя».

Разговаривая с Петром Ивановичем Кулешовым, я еще раз убедился в справедливости этих слов. Отвечая на мои вопросы, он иногда заглядывал в аккуратные записные книжки. Их было несколько, и каждая хранила следы времени. В коротких записях, по сути дела, спрессовалась история Челябинского драматического театра. Во всяком случае, те четыре десятилетия, которые работают на нашей сцене народный артист РСФСР Петр Иванович Кулешов.

Да, ранней осенью нынешнего года исполнится ровно сорок лет с тех пор, как театральный извозчик Трошкин был послан на вокзал встретить нового актера. В пролету прыгнул тоненький огненно-рыжий молодой человек, чье имущество состояло из плетеной корзины средней величины (она, кстати, до сих пор сохраняется Петром Ивановичем в качестве реликвии). А шестого октября 1938 года Петр Кулешов дебютировал на сцене Челябинского драматического театра. Он играл Янорева в спектакле «Последние» А. М. Горького.

— Так уж случилось, — вспоминает Петр Иванович, — что в первые годы моей артистической жизни я нередко переезжал из города в город. Начиная с родины — в Каауге, потом работал в Кашире, Смоленске, Архангельске, Сталинграде, в новосибирском «Красном факеле».

В Челябинск меня сманил замечательный актер Иван Ефимович Рагозин, с которым я работал в Сталинграде. Переехав на Урал, Иван Ефимович увлеченно описывал в письмах красоты этого края, звал в театр, которым тогда руководил известный деятель московского Малого театра, заслуженный артист РСФСР Сергей Аркадьевич Головин. Дело в том, что в годы первых пятилеток шефство над новостройками Челябинска и Магнитки взял Малый театр, и представители прославленной сцены возглавляли художественное руководство театров этих городов.

За четыре десятилетия Петр Иванович Кулешов расстался с Челябинским драматическим театром только один раз. И сразу — на несколько лет. Он ушел воевать...

— Для людей моего поколения Великая Отечественная война никогда не будет историей. Многие детали исчезают из памяти, а военные дни остаются, словно были вчера... Летние дни 1941 года. Уже идет война. Мы играем спектакли, а днем учимся копать рвы. По ночам в актерском общежитии просыпаюсь от стука в дверь: — Петр, выходи!

Стук раздается в любой час,

и я к нему готов. Значит, нужно ехать на вокзал, встречать вагоны с ранеными или солдатами, едущими на фронт. Им нужны наша шутка, улыбка, встреча с нами... Однажды вот в такой ночной час мы увидели платформы, на которых сидели дети... Очень усталые и очень печальные дети, узнавшие войну. Эта встреча нас особенно потрясла. На следующее утро я был в военкомате. Просил, требовал отправить меня на фронт. Отправить немедленно, потому что там я нужнее, чем на сцене. В военкомат пришлось заявиться пять или шесть раз, прежде чем военврач первого ранга вручил мне предписание явиться на учебу в военно-медицинское училище. Так я получил новую специальность и был откомандирован на Западный фронт начальником санитарной службы отдельного гвардейского минометного батальона. Надо сказать, что медициной я увлекаюсь до сих пор, читаю медицинскую литературу, стараюсь знакомиться с новинками. А некоторую практику имею дома: моей матери скоро исполнится девяносто лет...

— А где вы встретили День Победы?

— В Москве. Дело в том, что и на фронте моя актерская профессия не осталась тайной. Пришлось принять руководство армейским ансамблем песни и пляски. Мы пели, танцевали, исполняли отрывки из спектаклей, читали стихи — все это в короткие часы отдыха между боями.

— В первые майские дни 45-го года, — продолжает Петр Иванович, — ансамбль песни и пляски третьего Прибалтийского фронта (в ансамбле я был и режиссером, и актером) внезапно откомандировали в Москву. Только на столичном вокзале (дорога длилась почти неделю) мы узнали, что война окончена. Это было 9 мая 1945 года. Мы сразу же поехали на площадь Коммуны, где тут же, на ступенях Центрального театра Советской Армии, дали концерт. Это был самый прекрасный концерт в моей жизни и, думаю, в жизни всех, кто собрался на площади.

А вечером наш ансамбль выступал в Центральном зале Советской Армии. В антракте и мы, и зрители высыпали на улицу: Москва салютвала победителям!

— Вы вернулись в Челябинск сразу же после войны?

— Да, в июне 1945 года я уже вошел в родной театр, а первой моей послевоенной ролью была роль коммивояжера Шейкли в спектакле «Дорога в Нью-Йорке» Леонида Малюгина.

Здесь мне, театралу со стажем, хочется сделать маленькое отступление. Дело в том, что этот спектакль был моей первой встречей с Челябинским драматическим театром. И я до сих пор помню веселый, очаровательный спектакль, в котором блистательно играли все ведущие актеры тогдашней челябинской труппы — А. С. Лескова, Е. И.

Прейс, И. Г. Баратова и другие. И Петр Кулешов, для которого небольшая роль Шейкли была больше чем новой ролью — она была возвращением к мирной жизни.

— Собственно, переключаться было нелегко, — говорит Петр Иванович, — я еще с год не решался снять гимнастерку и сапоги. А исполнение роли фронтового шофера Минутки в спектакле «Победители» Б. Чирскова всякий раз возвращало меня к войне, которая продолжала сниться мне почти каждую ночь. Роль Минутки, в которую я вложил много увиденного на фронте, — одна из самых дорогих в моем послужном списке.

— Петр Иванович, я все хочу спросить вас о любимых ролях... Можно ли среди сотен ролей, сыгранных вами, назвать самые дорогие?

— Мною сыграно за годы работы в театре далеко за триста ролей. Тем не менее я могу ответить на ваш вопрос сразу. Самая памятная для меня работа — роль Присыпкина в комедии-феерии В. В. Маяковского «Клоп».

«Клоп» в Челябинском драматическом театре был поставлен режиссером Е. Марковой и оформлен художником Д. Афанасьевым. Спектакль оставался в репертуаре театра и игрался с неизменным успехом почти пятнадцать лет. Он был показан 250 раз! Его видели зрители Ленинграда, Саратова, Куйбышева, Львова и многих других городов страны. С этим спектаклем театр был приглашен в Москву, на Центральное телевидение.

И всегда и везде в главной роли выступал Петр Кулешов.

За этот спектакль артист был удостоен звания лауреата Всесоюзного театрального фестиваля. Диплом, врученный ему, подписал народный артист СССР Игорь Ильинский — первый исполнитель роли Писыпкина в театре имени Вс. Мейерхольда в 1929 году.

И здесь уместно сказать, что на мой вопрос, кого он считает своим учителем, Петр Иванович назвал имя Игоря Ильинского.

— Однажды мне довелось сказать это и самому Игорю Владимировичу, — рассказывает Петр Иванович. — Как-то во

время пребывания в Челябинске, беседуя со мной, Игорь Ильинский посетовал, что, прожив большую и разнообразную жизнь в искусстве, он не имеет учеников. «Я ведь никогда не преподавал ни в студии, ни в театральном институте», — огорчился Ильинский.

— Это не так, — возразил я ему. — Чтобы иметь учеников, не обязательно преподавать. Я, да и многие другие, считаем вас своим учителем.

— Но, несмотря на это, — улыбается Петр Иванович, — одну из любимых моих ролей — роль Акима во «Власти тьмы» А. Н. Толстого я играл совсем по-другому, чем Игорь Ильинский, хотя его Аким в спектакле Малого театра мне чрезвычайно понравился.

Роль Акима была творческой вехой в артистической биографии Петра Ивановича Кулешова. Актер, которого большинство зрителей продолжало считать комедийным, сыграл героя Толстого почти трагически, точно и пронзительно передав душу русского крестьянина.

Среди снимков, которые Петр Иванович хранит особенно бережно, есть фотография, запечатлевшая сцену из «Власти тьмы». Его партнером по сцене в роли Митрича был гастролировавший тогда в Челябинске народный артист СССР Михаил Жаров. Он сделал на снимке следующую надпись: «Очень рад, что играл с чудным артистом. Михаил Жаров».

...К Петру Ивановичу я пришел накануне его отъезда в Смоленск, где вчера начал гастроли Челябинский драматический театр.

— В Смоленск еду с особым волнением, — говорит актер, — ведь сорок шесть лет назад я работал в этом городе. И вот — новая встреча. В гастрольные дни я занят почти каждый вечер. Играю Достигаева в спектакле «Егор Булычов и другие» А. М. Горького, в спектаклях «Энергичные люди» и «Беседы при ясной луне» по В. Шукшину. А в спектакле «Неравный брак» выступаю в качестве режиссера-постановщика и исполнителя одной из ролей. В последней премьере нашего театра «Отечество мы не меняем» челябинского драматурга К. Скворцова мне поручена роль Василия Андреевича Жуковского, как известно, участие в судьбе великого русского металлурга П. П. Аносова, которому посвящен наш спектакль.

ва, которому посвящен наш спектакль.

А 25 августа Челябинский театр начнет гастроли в Москве. Это наши первые гастроли в столице. И мы все с большим волнением ждем встречи с москвичами, со сценой Малого театра, на которой будем играть.

Среди вещей, которые взял Петр Иванович на гастроли (а я была невольным свидетелем его сборов) — книги и... будильник. Книжки — это произведения Толстого, Маяковского, Бажова, челябинских писателей-сатириков. В дни напряженных гастролей артист будет работать и над новыми программами литературных концертов. В его репертуаре — 130 произведений русской классики, советских писателей, русских народных сказок. Он выступает как чтец уже почти 47 лет, и встречи с аудиторией лицом к лицу — для него не только стремление «сеять разумное, доброе, вечное», но и возможность накопления впечатлений для будущих сценических работ.

Недавно Петра Ивановича Кулешова торжественно приняли членом бригады знатного прокатчика Челябинского трубопрокатного завода Николая Андреевича Волкова, и он уже полон планов, как будет организовывать встречи металлургов с работниками искусств Челябинска, как расскажет «своей бригаде» историю наших театров.

— А зачем будильник?

— Перед спектаклем, где бы я ни был, должен непременно абсолютно отключиться от всех дел, хотя бы двадцать минут поспать. А затем пешком пройти до театра. Во время этой прогулки я ничего не вижу, ничего не слышу... Стараюсь быть уже тем человеком, кого избрала сегодня.

Мы от души еще раз поздравляем Петра Ивановича с высоким званием народного артиста РСФСР и желаем ему успехов на нынешних гастролях и в будущих спектаклях. Их ждут и старые театралы, знающие его много лет, и молодые зрители, которым он так же дорог своим талантом, творческим горением и преданностью любимому делу.

Лия ВАЙНШТЕЙН.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР П. И. Кулешов.

Фото Е. ТКАЧЕНКО.