

## ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

# Петр КУЛЕШОВ:

## В ПАУЗАХ МЕЖДУ СЪЕМКАМИ ИГРАЮ НА ПОХОРОНАХ И ТАНЦАХ

## «досье «Антенны»

- Родился: 20 апреля 1966 г. в Москве. Мама - преподаватель математики в школе, папа - инженер
- Образование: ГИТИС, диплом по специальности «Актер драматического театра и кино», два года - на вокальном отделении Московской консерватории
- Театральная карьера: 1985-1992 гг. - Московская филармония, Театр песни А. Пугачевой, драматические театры
- Телекарьер: с 1992 г. - ведущий программы «Своя игра», вел программы «Деловая Россия», «Дорогая редакция», «Новости культуры», «Дата», «Я знаю все!»
- Семейное положение: холост



О своей работе на телевидении он говорит словами Портоса из «Трех мушкетеров»: «Я дерусь, потому что дерусь. Если бы я мог делать что-то еще, я бы делал что-то еще. Но сейчас мне интересно задавать вопросы эрудитам, читая их по бумажке».

### До Ворошилова мне далеко

— Петр, недавно игрок-рекордсмен «Своей игры» Анатолий ВАССЕРМАН сравнил вас на страницах нашей газеты с Владимиром ВОРОШИЛОВЫМ...

— Очень лестное сравнение. Я когда-то в одном серьезном интервью на вопрос: «Кого вы уважаете из своих коллег?» ответил: «Ворошилова и Фоменко». Хотя это две полярные личности. Глядя на Колю ФОМЕНКО, мне всегда кажется, что этот человек борется с желанием выругаться на экране матом. Николаю, чтоб простоять в прямом эфире, кроме самого себя, никто не нужен. А Ворошилов... Он сделал фантастическое прямоэфирное шоу, со страстями африканскими, с эмоциями чудовищными, слезами, вырыванием волос с головы. Ворошилов был хозяином передачи, он ее делал, я просто задаю вопросы.

— Вам не кажется, что сейчас на ТВ засилье интеллектуальных игр?

— Да нет никакого засилья. Есть интеллектуальная наполненность. Это замечательно. Моя любимая игра - «Слабое звено». Мне она нравится по двум причинам: интересно отвечать на вопросы и доставляет удовольствие ведущая, очень люблю смотреть на ее экстерьер.

— Экстерьер? Вы ее прямо как собаку оцениваете.

— Ну почему? Она очень милая женщина. Меня поражает, как Мария смогла добиться такого сходства с ведущей импортного аналога передачи. Я знаю, что Киселева не актриса, а спортсменка. Но программе она ведет очень хорошо, достойно.

### Кто получит 21 килограмм денег?

— Вы по специальности актер, умения театральные используете при ведении программы?

— Да. За годы учебы в ГИТИСе я понял, что а) шепот всегда слышнее ора, б) к зрителям не надо по-

ворачиваться задницей, в) говорить всегда нужно четко, громко... Это я сейчас на программе и пытаюсь делать.

— За те восемь лет, что вы ведете передачу, у вас, наверное, обозначились определенные пристрастия?

**ДАВАЙ ЗАКУРИМ!**  
— Мне 9 лет. Вместо того чтобы идти в школу, я шел в парк «Дубки». Там читал «Робинзона Крузо», прикуривал сигареты от листьев, которые жгли (где брал сигареты - не помню). И вот так, читая и покуривая, проводил время. Выглядел при этом достаточно серьезно.

— Не больше, чем у обычного зрителя. Игроков, не гроссмейстеров, я вижу в первый раз на съемках. Иногда только успеваю спосить, как правильно поставить ударение в фамилии. Естественно, испытываю природную симпатию к женщинам. Радуюсь, когда домохозяйка обыгрывает гроссмейстера. У нас ведь действует абсолютно спортивный принцип: прошел отбор - играй. Возраст, ученая степень значения не имеют. Главное - чувств перед камерой не лишаться. А такое случалось. Звучит команда «Мотор!», и одна юная девушка падает в обморок.

— Вне съемок неформальные отношения с кем-нибудь из игроков поддерживаете?

— Это абсолютно исключено! Нельзя по этическим соображениям. В Америке, например, игроков вообще держат сутки без телефона, без общения. Вопросы хранят закрытыми в несгораемом шкафу. Мы таких условий создать не можем, но никакого контакта с игроками не допускаем.

— Как вам удается всегда «держать» умное лицо? Вы что, знаете ответы на все вопросы?

— Конечно, знаю. У меня в руках карточки, где указаны и вопросы, и ответы. Но, пожалуй, и без карточек я бы справился со многими заданиями. Главный редактор нашей про-

граммы Володя Молчанов несколько раз тестировал меня наравне с другими игроками, когда проводились отборочные туры, я выигрывал.

— Да, у вас большой потенциал...

— Вовсе нет. У нас, подчеркиваю, спортивно-интеллектуальная игра. Знаешь ответ, хорошая у тебя реакция - нажал первым на кнопку, ответил - играешь. Зевнул - все.

— Неужели команда гроссмейстеров и правда может получить 14 килограммов денег?

— Абсолютная правда. Открою вам секрет. Скоро мы увеличим вес призового фонда. Когда в игру вступит третья семерка гроссмейстеров, а ждать этого осталось не так долго, на кону будет уже

21 килограмм денег. Не скажу вам, какая это сумма в рублях, но она очень большая.

### Пародировал за Грушевого

— «Своя игра» идет в записи и снимается блоками. В свободное время что делаете?



БЕЗЛОШАДНИК ИЗ ПРИНЦИПА: передвигается по городу с поднятой рукой

### блиц

- Любимое время года.
- Осень.
- Любимый день недели.
- Понедельник.
- Любимое время суток.
- Ночь.
- Любимый напиток.
- У алкоголиков их не бывает.
- Любимая марка авто.
- Нет. Не было. Не вожу и не хочу учиться.
- Любимый парфюм.
- Дома 56 банок. Могу дать отдельное интервью на эту тему или прочитать двухчасовую лекцию.
- Любимая актриса.
- Раневская.
- Любимый актер.
- Аль Пачино.
- Любимый цвет.
- Черный.
- Любимое времяпрепровождение.
- Чтение, валяться на диване и ничего не делать.

— Работаю. То, что называется «играю на похоронах и танцах». Только что снял шестичасовой обучающий фильм об американском бильярде. Много чего озвучиваю. Веду концерты, юбилей-

ные вечера, разные мероприятия, подписание договоров, например. «Дамы и господа! Семен Иванович Бубенцов подписал договор от русской стороны, а Доу Джонс от английской».

— Здесь, наверное, помогает опыт, приобретенный во время работы в Театре Аллы ПУГАЧЕВОЙ?

— Вы слишком много про меня знаете. Да, был такой позорный факт в моей биографии, когда я работал в группе эстрадной пародии «Зигзаг» при Театре Пугачевой. Саму Аллу Борисовну я не видел и с ней не общался. В «Зигзаге» же работали замечательные люди, отколовшиеся от коллектива Владимира ВИНЮКУРА. Пародистом в нем вместо Винокура был Миша ГРУШЕВСКИЙ. Когда Миша ушел, заменил его, как это ни смешно, я. Хотя пародий народу я могу показывать ограниченное количество. Максим ГАЛКИН чем замечателен: появился какой-то новый персонаж, он его «делает». Я так не умею. Очень похоже могу изобразить Олега ЯНКОВСКОГО, КОБЗОНА, СЕРОВА. А ушел я из театра, когда однажды, выступая в Киеве на стадионе, почувствовал себя плохо. Приехала «скорая», уколы, помощь. Я понял, что пора переходить на малые формы, а то появится боязнь публичности.

— В «Свою игру» вы как попали?

— Случайно. В то время я писал сценарии «капустников». И вдруг мне предложили заняться рекламой для телевидения. Однажды я работал над рекламной, а в комнате по соседству снимали «Свою игру».

В ИГРЕ - АНАТОЛИЙ ВАССЕРМАН: на кону еще 7 килограммов денег

### НТВ

«СВОЯ ИГРА»  
Пятница - воскресенье, 15.05

Вел ее человек из среды «знатоков», очень эрудированный, обаятельный, но страшно зажатый. И меня попросили выручить в аварийном порядке. Я провел «пробный» первый раунд, во втором стал играть как игрок и обыграл двух докторов наук. И меня взяли ведущим.

### С женщиной надо бодаться

— Про вашу личную жизнь ничего не известно. Скажите, какой должна быть женщина, чтобы понравиться вам?

— Любой. Внешность значения не имеет. Но это должно быть существо, с которым надо бодаться. Иначе неинтересно.

— Вы влюбчивы?

— Нет. А вообще, я считаю, что лучшее состояние - чувство безответной любви.

### анекдот в тему

Деревня. Заколоченная изба, на ней висела: «Интеллектуальные игры». Заходит человек. Там темно, пусто. Вдруг-шмяк! - что-то ему на плечо. Загорается табло с вопросом: «Что это?» Человек принюхался: «По-моему, это дерьмо». - «Ответ верный. Призовая игра». Шмяк-шмяк.

### Шутите?

— Нет. Пушкин сидел в Болдино со своей нереализованной любовью к Гончаровой и вон сколько всего написал. Безответная любовь - стимул к творчеству. И вообще кто-то умный сказал: «Ничто не может так испортить цель, как попадание».

Старалась быть точной  
Александра ОВИКОВА

### Звезда у экрана

## Леонид БРОНЕВОЙ

— Раньше «Свою игру» вообще не пропускал. Но после того, как несправедливо поступили с Вассерманом, когда следующая семерка гроссмейстеров, на мой взгляд, вообще не имела права участвовать в игре, я изменил мнение и о передаче, и о Кулешове. Больше ее смотреть не хочу.



6.05.2002  
Кулешов Петр