

ПЕТР КУЛЕШОВ:

Я изобразил самого себя

Он учился в спецшколе. Занимался вольной борьбой, тяжелой атлетикой, но званий не добился. У него необычное хобби: запоминание столиц государств. Он окончил ГИТИС. Работал в Московской филармонии, в группе "Зигзаг", в Театре "Модерн". Он вел программы "Деловая Россия", "Дорогая редакция" на РТР, "Новости" на канале "Культура", "Дата" на ТВЦ, "Я знаю все" на ТВ-6, снимался в передаче "Раз в неделю", а популярность приобрел в роли ведущего телевизионной передачи "Своя игра". Наш собеседник — Петр КУЛЕШОВ...

— Как вы стали ведущим "Своей игры"?

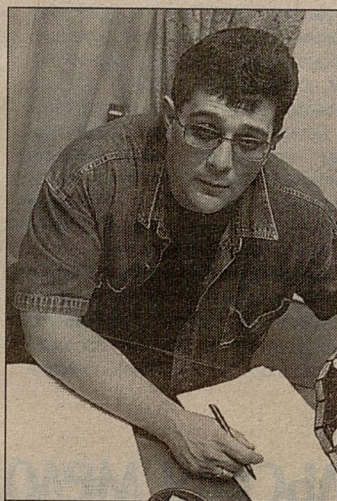
— На телевидение меня пригласили писать тексты к рекламным роликам. Пять дней я пытался что-то написать, но тут у компании возникла проблема. Организаторы "Своей игры" срочно искали ведущего. Меня утвердили, к моему ужасу, потому что я не думал, что обладаю качествами ведущего. "Своя игра" — это аналог американской игры "Джеппарди" ("Рискуй"). Каждый раз, как американцы хотят провести ревизию (все же это их игра), мы платим им лицензионные деньги, они ужасаются изменениям, а потом машут рукой, успокаивая себя тем, что, раз мы получили "ТЭФИ", значит, все хорошо.

— Уровень сложности вопросов в нашей программе отличается от американского аналога?

— Не идет ни в какое сравнение. Самый сложный вопрос у американцев — это какое море разделяет Европу и Африку. Я своими глазами видел, как американец выиграл заоблачные деньги, ответив на вопрос, который у нас мог бы быть в первом раунде.

— Как отбираются игроки?

— Если человек способен по телефону ответить, не задумываясь, на ряд вопросов, его приглашают в редакцию. У многих создается ошибочное мнение о своих знаниях, когда они сидят дома у телевизора, потом выясняется, что нервная система не позволяет им делать то же самое в студии. У нас очень демократичный подход. Значение имеет только умение отвечать на вопросы и нажимать



П. Кулешов

на кнопку, желательно раньше соперника, все остальное не важно. Первый раз они приезжают за свой счет, а если проходят в следующий тур, то за наш. Якова Моисеевича Подольного мы каждый раз вывозили из Израиля.

— С участниками знакомитесь заранее?

— Нет. Я могу подойти, если не знаю, как правильно произносить фамилию, или если вижу, что человек нервничает.

— Чем запоминаются игроки?

— Полом, если он женский, хорошей игрой и смешными случаями. Один игрок на вопрос: "О своем пороке увлечении наркотиками Михаил Булгаков поведал в этом произведении?" — ответил: "Роковые яйца" — вместо "Морфий", другой выдающимся физиком и пивоваром назвал Ивана Таранова.

— Были случаи, когда игроки отстранялись от программы?

— Были. Игрок вел себя вызывающе, оспаривал каждый ответ. Три раза из-за него приходилось останавливать игру. Когда он в четвертый раз что-то закричал, я попросил его покинуть зал. Он ушел, но потом подал на меня в суд.

— Вы сами пытались отвечать на вопросы?

— Мой результат — процентов семьдесят.

— Иногда создается впечатление, что вы специально провоцируете игроков?

— Я делаю все, чтобы игра была зрелищной. Если у игрока небольшая сумма и он может догнать соперника, если пойдет ва-банк, то я ему это, безусловно, предложу. Раньше все три игрока получали выигранные деньги, и, довольствуясь этим, они переставали бороться, теперь деньги получает только победивший. Мы это сделали специально, чтобы люди боролись.

— Сколько теряете в весе за игру?

— Не подсчитывал, но, думаю, существенно. Чего стоит огромное количество текста, который я произношу. Игрок дает только ответ, а я задаю вопросы, объясняю правила, комментирую. За день снимается пять передач. К вечеру у меня заплетается язык, путаются мысли, я с трудом вспомню, как меня зовут.

— В актерскую профессию не думаете возвращаться?

— Я ушел из нее по собственной воле. Актерская профессия очень зависимая, нередко надо выполнять указания режиссера, который нередко не отличается умом и сообразительностью. Мне такое подчинение не нравится. Правда, недавно я снимался в сериале моего однокурсника, но играл самого себя, ведущего передачи "Своя игра".

— А что будете делать, если "Свою игру" закроют?

— Как говорил Остап Бендер: "Придется переквалифицироваться в управдомы". Я не могу постоянно думать о трагическом завершении. Я во все времена умудрялся усидеть сразу на нескольких стульях. Что-нибудь придумаю.

— Вас узнают на улице?

— Узнают в основном люди интеллигентные. Однажды обступила компания молодых людей. Я думал, быть будут, а они попросили автограф, а недавно в метро за отказ выпить чуть не побили. Иду, кричат: "Эй, телевизор, иди сюда, водку пить будем".

Беседу вела
Татьяна ПЕТРЕНКО
Фото Влада ВОЛКОВА

Кулешов Петр
2001-2004-25-31 марта 04