

Петр Кулешов: *Коллеги, правда, - 1996. - 13 янв. - с. 4.*

Редкая женщина сыграет со мной «Свою игру»!

Уже два года на канале РТР телеведущий Петр Кулешов в неизменно желтом пиджаке предлагает принять участие в «Своей игре», успевая за полчаса задать 61 вопрос. Сидя перед телевизором, можно нахвататься знаний по самым невероятным областям, а затем прослыть среди знатоков эрудитом.

- Петр, скажите, у кого появилась идея такой замечательной динамичной передачи «Своя игра»?

- В Америке с середины шестидесятых годов на одном из общенациональных каналов ежедневно идет игра «Джеппарди» («Рискуй»), которая пользуется огромным успехом и имеет высочайшие рейтинги. В начале восьмидесятых лицензию на игру купили почти все европейские страны. Два года назад «Своя игра» впервые вышла в эфир у нас.

- Какие условия поставили американцы при покупке лицензии?

- Жесткое одно - игра должна выходить точно в такой же форме, как и в США. Предлагали блоки своих вопросов, но от них пришлось отказаться. За океаном самыми легкими считаются вопросы про детские годы Майкла Джексона или по гражданской войне Севера с Югом, а, например, вопрос «Как звали коня Александра Македонского» проходит по категории суперсложных.

- А как отнеслись к проекту «Своей игры» руководители канала ОРТ?

- Поначалу без особого восторга, посчитав передачу чересчур скучной. Предлагали, чтобы в ней обязательно кто-то пел, танцевал, короче, заполнял паузы между блоками вопросов. Однако ребята уже были научены горьким опытом, связанным с передачей «Устами младенца», и все подобные предложения тихонько спустили на тормозах. Над «Своей игрой» долго висел дамоклов меч закрытия, но я знаю, что мы не пропадем: президент телекомпании НТВ Игорь Малашенко очень любит «Джеппарди» и хотел видеть такую игру на своем канале.

- Как вы попали в телеведущие?

- Исключительно благодаря дружбе с Сашей Гуревичем, ведущим программы «Сто к одному» и «Устами младенца». Позвал он меня в экстремальной ситуации - первые двенадцать пилотных передач «Своей игры» вел известный член клуба «Что? Где? Когда?», но руководство пустило эти программы под нож и настояло на смене ведущего. За-

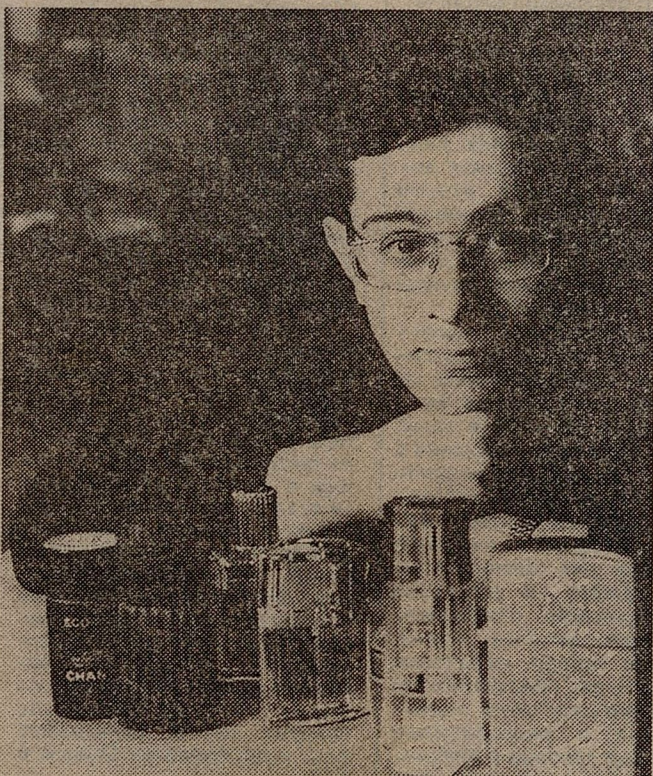


Фото Вячеслава ПОМИГАНОВА.

На РТР Кулешов известен как тонкий ценитель запахов.

мену нужно было найти в течение двух дней, а я случайно оказался под рукой.

- А много ведущих пробовало?

- Четверо, но только я набрался хамства и встал за игровой стол в качестве игрока. Непредвиденно выиграл раунд у двух кандидатов исторических наук. Может, это сыграло основную роль при отборе.

- Был ли у вас опыт работы на телевидении?

- Никакого. Десять лет назад я закончил ГИТИС, курс Всеволода Остальского, который, кстати, брал меня на возрастные роли (я выглядел гораздо старше своего возраста). Затем год проучился в Консерватории на вокальном отделении - у меня низкий певческий бас. Несколько лет работал солистом эстрадно-пародийного шоу «Зигзаг», заполняя во дворцах спорта паузы в концертах звезд, от которых остались самые нехорошие впечатления - они и поют не очень здорово, и ведут себя неважно. В эстраде я зарабатывал очень большие деньги, но, к счастью, понял, что занимаюсь полной ерундой, и сумел уйти.

Еще был период, когда работал в чтецком отделе Московской филармонии. Несколько лет проработал в театре «Модерн», где обожал писать капустники. Из одного сделали спектакль «Посмеемся», который идет до сих пор.

- Вашей творческой биографии можно позавидовать, но вернемся

к «Своей игре». Кто в ней участвует?

- Лично я делю участников на профессионалов и любителей. Благодаря клубу господина Ворошилова, в России существует тип игрока в интеллектуальные игры с серьезными амбициями. Если такого игрока пустить в «Поле чудес», то игры там никакой не будет. Моя публика наперед знает большинство определенных, которые пытается выгадать Якубович, для ответа им совершенно необязательно знать количество букв.

«Поле чудес» - замечательное шоу Леонида Аркадьевича, а у нас серьезная игра. Среди участников попадаются настоящие уникумы-эрудиты.

- Например?

- Поразило общение с пятнадцатилетним мальчиком, который знал все подробности о бракосочетании в Папуа - Новой Гвинее, как приготовить белорусский национальный квас и в каком месяце откладывает яйца удав боа-констриктор. Такой эклектичный набор знаний необычен даже для сорокалетнего эрудита, а когда это говорит пятнадцатилетний юноша, понимаешь, что у него вполне может быть два по английскому, три по алгебре, два по химии... Лично мне очень симпатичен Александр Друзь, выигравший пять игр подряд и машину.

- Почему выигрывают в вашей передаче практически только мужчины?

- Это действительно так, и я решусь сказать крамольную мысль, которая многим придется не по душе, - мне кажется, что женщины глупее, хотя встречал редчайшие исключения. Например, Марина Тюрикова, звезда «Брейн-ринга», выиграла три игры подряд, и мне кажется, не откажись она от участия в следующей, обязательно выиграла бы машину.

- Что вас больше всего удивило за два года, проведенных в «Своей игре»?

- Когда играл очень умный парень из Армении и выигрывал одну игру за другой - в его родном городе специально давали свет на полчаса в день, чтобы знакомые могли видеть своего земляка по телевизору. Жаль, но до суперприза ему не хватило одной игры. Удивительно, но он с легкостью отвечал на самые каверзные вопросы, думая по-армянски и имея мгновения на размышления.

- Влияет ли при отборе на передачу телегенность претендентов?

- Совершенно нет. В нашей программе, как ни в какой другой, на экране появляется колоссальное количество совершенно нетелегенных людей. Играло двое слепых, люди, которые страшно заикались. Никакого значения внешний вид у нас не имеет, были бы у человека знания и эрудиция.

- Почему в отличие от других игровых программ у вас не мелькают всем известные лица?

- Мы об этом думали, но решили, что приглашать трех замечательных и любимых всеми людей и писать специально под них вопросы нам ни к чему. Это участие в игре «Сто к одному» или «Угадай мелодию» не может подорвать ничей имидж, а засветиться в «Своей игре» желающих не находится. Кстати, если три известных человека решаются поучаствовать в нашей программе, мы готовы провести такую игру. Только пусть учтут, что игроки в студии не видят вопрос на экране, а воспринимают его на слух.

- В последнее время вы часто появляетесь в информационной программе «Деловой России», неужели вы еще и экономист?

- Как бы вам точнее сказать... Я не идиот и, будучи актером, с легкостью мог объяснить другим, что такое индекс Доу-Джонса. С удовольствием принял предложение «Деловой России» вести информационно-аналитическую программу «Проблемы мирового рынка», а сейчас выхожу в прямом эфире с новостями культуры.

Беседовал
Алексей БЕЛЫЙ.