

◆ 4 стр. ◆ 15 ноября 1984 года

История кино

«ВИДЕТЬ СЧАСТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ...»

Выдающийся советский режиссер и теоретик кино Лев Владимирович Кулешов (1899—1970) прожил большую и напряженную жизнь. Его лучшие фильмы — «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924), «По закону» (1926), «Великий утешитель» (1933) — стали классикой советского и мирового кино. Его теоретические статьи и книги переведены на многие языки, ныне они заслуженно входят в золотой фонд науки о кино. Замечательный педагог, он воспитал несколько поколений советских и зарубежных кинорежиссеров, почти полвека проработав во ВГИКе — высшей киношколе нашей страны.

Свой путь в кино Л. В. Кулешов начал еще до революции в качестве художника-декоратора у известного мастера русского кинематографа Е. Ф. Бауэра, ставшего его первым учителем. Ученичество молодого Льва Кулешова было недолгим — грянула революция. Великий Октябрь сыграл решающую роль в рождении Кулешова-режиссера. В конце 1918 года он становится заведующим секцией перемонтажа и режиссером кинохроники Всероссийского фотокиноотдела Наркомпроса.

Л. В. Кулешов с головой уходит в работу. Он не только монтирует фильмы, снятые другими режиссерами, но и руководит съемками антирелигиозной кинохроники «Вскрытие мощей Сергея Радонежского», обезжест с оператором Тверскую губернию, снимая работу ревизионной комиссии ВЦИК, «сте-

нографирует» на киноплёнке первые шаги «великого почина» для фильма «Всероссийский субботник». Все эти съемки проводились по личным указаниям В. И. Ленина. 1 мая 1920 года Л. В. Кулешов с оператором А. А. Левицким снимал В. И. Ленина, участвовавшего в торжественных церемониях закладки памятника Карлу Марксу и «Освобожденный труд».

Беспокойная жизнь кинохроникера и привела впервые Л. В. Кулешова в Башкирию. Летом 1919 года Киноотдел направил его и оператора Э. Тиссе для съемок на Восточный фронт. Командировка Л. Кулешова и Э. Тиссе началась с Оренбурга, только что освобожденного от колчаковцев. По просьбе командования кинематографисты провели съемки красного наступления на станцию Донгузская близ Оренбурга. Они изобиливали острыми и драматическими ситуациями, закончившимися благополучно благодаря лишь мужеству и находчивости участников съемочной группы.

Следующим после Оренбурга съемочным пунктом стала Уфа. В архиве Л. В. Кулешова не осталось никаких документов об этой поездке, за исключением чудом сохранившейся записной книжки, в которой он фиксировал съемочные эпизоды и пункты съемок. С помощью этих записей можно восстановить события тех дней.

21 августа съемочная группа прибыла в Уфу. Следующий день ушел на выбор съемочной природы. Наконец, главный объект съемок был найден. При наступлении из Уфы колчаковцы взорвали

железнодорожный мост через реку Белую — важный транспортный объект. 23 августа Л. В. Кулешов записал в своей книжке: «Съемка Уфимского моста. Сожжен белыми. Вид сгоревшего моста сбоку. Охрана моста. Вид на город Уфу. Паром. Мост с лодки крупней. Панорама на город Уфу и мост».

Наступление Красной Армии на восток продолжалось. Мост через Белую был крайне необходим для переброски подкреплений. Поэтому здесь уже кипела восстановительная работа. Кинематографисты сняли и это: «Вид сверху вниз на работу в упавшей ферме. Работа, клепанье. Крупно руки». Всего в Уфе было заснято семнадцать съемочных планов. Эти кадры являются первыми известными советскими киносъемками на территории Башкирии. И тем более велика их ценность, что сняты они были такими крупными мастерами советского кино.

По возвращении в Москву Л. В. Кулешов смонтировал фильм, получивший название «Урал (Колчаковский фронт)». Он получился очень удачным, пользовался успехом, поскольку создавался прямо по горячим следам событий.

«Годы спустя судьба вновь привела Л. В. Кулешова в столицу Башкирии. Это произошло в первые месяцы Великой Отечественной войны.

Л. В. Кулешову была тогда поручена постановка фильма «Клятва Тимура» — продолжение довоенного фильма «Тимур и его команда», снятого по замечательной повести А. П. Гайдара.

«Приступая к съемкам, весь наш коллектив решил сделать простую, ясную, правдивую картину — близкую и понятную, как детям, так и взрослым, — вспоминал об этом фильме Л. В. Кулешов. — Мы хотели сделать картину от всей души, от всего сердца. Мы хотели показать в картине через переживания детей — переживания, и чувства всего нашего народа в дни Великой Отечественной войны. Мы хотели правдиво показать первые дни войны, отобразить атмосферу патриотизма и непоколебимой уверенности в окончательной победе над фашизмом».

Съемки проходили в Ульяновской области. Там досрочно, к 7 ноября 1941 года, были сняты все натурные сцены. Но окончание съемок совпало с началом битвы за Москву. Возвращаться в столицу было нельзя, и съемочная группа временно переехала в Уфу.

Участники съемочной группы понимали всю важность и ответственность своей работы. Фильм нужно было как можно скорее выпустить на экраны, и поэтому работа над ним и в Уфе не прекращалась.

В здании театра оперы и балета, пользуясь осветительной аппаратурой уфимского отделения кинохроники, Л. В. Кулешов снял последний «памяльный» эпизод фильма.

Пребывание в Уфе было недолгим. В конце ноября кинематографисты переехали в Душанбе, где и закончили съемки фильма «Клятва Тимура».

Р. ЯНГИРОВ.

Москва.