

ГЕРОИ ВЛАДИМИРА КУЛЕШОВА

Творческое признание... К одним оно приходит после долгих поисков и неудач, другие утверждают его уже своими первыми работами. Еще в театрально-художественном институте педагог по мастерству актера А. Бутаков, напутствуя своих воспитанников, отмечал то своеобразие индивидуальности, которое должен проявить актер уже своей первой работой в большом профессиональном коллективе со сложившимися традициями.

Первая работа Владимира Кулешова на сцене театра им. Я. Коласа — образ Максима в пьесе В. Лаврентьева «Чти отца своего» — показала незаурядность мастерства исполнителя. Он заставил посмотреть на Максима по-новому. Раскрывая красоту, душевное богатство своего героя, актер преодолевает авторскую надуманность, мелодраматизм образа. Владимир не сосредоточивает внимание на личной трагедии Максима. Не пессимистом, а человеком, любящим жизнь, идущим на риск — опасный опыт — ради прекрасного будущего показывает нам актер своего героя. Максим Кулешова — талантливый человек, ум, душевная красота, глубина суждений и целеустремленность которого определяют лучшие черты нашего современника.

Каждый образ для актера — это напряженная, вдумчивая работа. Роль не сыграешь по интуиции, предварительно не изучив эпохи, не видя четкой идейной позиции героя. И Кулешов отыскивает в своих героях самые характерные черты. В этом ему помогают не только опыт режиссеров, но и книги, собственное чутье и талант, умение в обыденной жизни услышать какую-то инте-

ресную интонацию, увидеть какой-то особенный эпизод.

За три года работы в театре актер создал ряд интересных, разных по характерности образов. Наиболее удачное воплощение он находит для ролей, наполненных глубоким философским смыслом. Актер большого интеллекта, он органично передает процесс мышления героя, а точнее, процесс рождения мысли. Это сложная задача, требующая большого доверия к публике, личного осознания той глубины мышления, которую стремишься передать.

Одной из таких ролей, созданных Кулешовым, стала роль революционера Цивина в пьесе Кузьмы Чорного «Отечество».

Молодые актеры часто жалуются на однообразие ролей, на навязываемое амплуа. Продолжительный период Кулешова буквально «забросали» положительными героями. Но вот постановщик пьесы А. Адамовича «Война под крышами» Ю. Щербанов поручил Кулешову роль Казика Жигоцкого, этот острохарактерный отрицательный образ.

Кулешов раскрыл новые стороны своего дарования. «Отрицательный образ — это прежде всего борьба с отрицательным явлением», — говорит актер. Именно потому отрицательный герой Кулешова — это гротескный образ. Он отрицает в отрицательном герое все, как бы еще раз напоминая о кристальной чистоте своих предыдущих героев: Трус и лакей, прикрывающийся высокими словами патриота, изменник и предатель, мечущийся в предчувствии возмездия — вот кто этот балагур и милый сосед семьи Анны Корзун...

К актеру пришло признание, успех. Но Кулешову оно не принесло успокоения. Любовь к профессии и ответственность перед зрителем сделали его самокритичным и требовательным к себе. Актер умеет чувствовать свои недостатки и умеет «делать» роль еще лучше, еще ярче.

Недавно в театре состоялась премьера спектакля по пьесе М. Шатрова «Шестое июля». В нем Владимир Кулешов играет роль Феликса Дзержинского. Это большая и интересная работа, продолжающаяся и теперь. С каждым новым спектаклем образ приобретает дополнительные штрихи и оттенки.

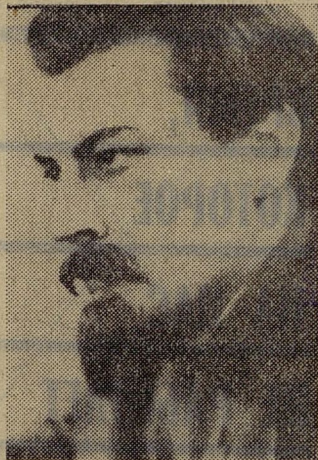
Интеллект героев Кулешова — это интеллект действия, он передает мысль не только словом, но и жестом, мимикой, пластикой, всем внутренним построением образа и его взаимодействием с другими героями.

Актер Кулешов — актер-современник. И это не только его внешность, его роли, но и умение всем своим творчеством говорить то, что волнует зрителя, утверждать добрые, умные начала.

Актер-современник обладает большими возможностями использовать огромный опыт, который накопил театр. А в театре им. Я. Коласа есть у него учиться, есть те творческие традиции, которые нужно продолжать, есть возможность экспериментировать, искать новые пути.

Е. РОСТИКОВ,
В. РОЩИН.

НА СНИМКАХ С. КОХАНА — Владимир КУЛЕШОВ в роли Феликса Дзержинского («Шестое июля») и Казика Жигоцкого («Война под крышами»).



„ЗНАМЯ ЮНОСТИ“

* 1 ЛФМ 1962